

ఆంధ్రసచిత్రవార్త



28-11-75
60 ప్రకలు

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు



పెరిగే పాపాయిలకు
రుచివంతమైన తేడు

బ్రిటానియా

బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

లింటాస్-BBC.GLX-6-140 TL

బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు మరీ అంత ప్రత్యేకమైన రుచి గలిగి ఉండటానికి ఏమిటి కారణం? వాటిలో గల సమృద్ధినిచ్చే, సంపూర్ణమైన పుష్టినిచ్చే లక్షణాలే. పిల్లలకు యివి యిష్టం, పెరుగుతారు ఎంతో బాగా వాటితో. బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు ఎదిగే మీ పిల్లలకు ఎంతో మంచివి.

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటర్ నేవ్ కిన్ లను
గురించి అద్భుతవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!”

వందర్ రావ్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రియొక్కు
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రియొక్కు దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.

కేర్ ఫ్రీ యొక్క నై పొరయగు సాటిలేని వందర్ రావ్ తమ్ముడు లోవరి
పొరలలోనికి త్వరగా పిచ్చుకొంటుంది కనుక మీ తర్జుమా
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ లోవరి పొరలలోనికి
చచ్చును ఏకరితగా తేలూ లేదు. ప్రత్యేక మైన
పీల్చే గుణముగల వర్షాముతో తయారుచేయబడినది.
అందువలన ఒకేసారి తడి పొడవదు.

నేవ్ కిన్ లదుగు శాగమంశా మరియు తెండు
నై పులా చుట్టూన్న పీల్చి అందు కారణముగా
మరక పడుతుందను భావం ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ బాధ్యతలో ఎంగో పీల్చెనది. ఎందుకంటే; దానిని
ఉపయోగించిన తరువాత మలతముగా 'ఫ్లష్' చేయవచ్చును.
కనుక మీరు లయట తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడరు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే నై పులా
లభిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ
తెల్లు పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో
30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంచి వస్తువులు
కావాలనే ప్రీలకు
క్రొత్త, మేలు రకపు,
మార్పుకోగలిగే తెలు విడిగా
అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటర్
నేవ్ కిన్ లను అమ్మే పాపులర్ చూడండి.



జాన్సన్ & జాన్సన్ ప్రీలకు హాయియైన రక్షణకు

* Trade Mark © Johnson & Johnson India Ltd.

దీపావళి సంచిక

దీప లక్ష్మి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచిక చాలబాగుంది. సిని నటుల, నటీమణుల ముఖచిత్రాలతో వివిధ గొప్ప పోయిన మాకు దీపలక్ష్మి ముఖచిత్రం తిరిగి కలిగింది. శ్రావణ సంధ్య మొదట్లోనే భారంగా వుంది గెలుపునాడే సీరియల్ బావుంది. రామలక్ష్మి గారి ప్రశ్నావళి మన పత్రికకే పైలెట్. మిగతా శిల్పి కల, కథలు కూడ చాల బావుంటున్నాయి.

జి. మంజుల (రావు)

దీపసంచిక దీపావళి సంచిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది. కథలలో చెంబుకథ హాస్యంగా చదవటానికి ఇంటర్వ్యూ ఉంది. సీరియల్ కథల్లో “శ్రావణ సంధ్య” చాలా బాగుంది. మొదటి సంచిక తరువాత కథ అనుకోని మలుపు తిరిగి చాలా బాగుంది. “గెలుపునాడే” అంత ఇంటర్వ్యూగా లేకపోయినా బోర్ కొట్టిందకంటే కథ నడుస్తుంది.

గింటా రాధారావు (నవాబుపాలెం)

7-11-1975 న వెలువడిన ‘దీపావళి’ సంచిక ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక అట్టమీద బొమ్మ ‘విలక్ష్మి’ చూడ ముచ్చటగావున్నది

ఉత్తరాలు

డాక్టరు దాశరథి వ్రాసిన దీపాల మందారమంజరి (కవిత) చాల ఇంపుగా మున్నది.

పూడరి యాదగిరిరాజ్ (హుస్సేబాద్)

సీ రి యల్

శ్రావణ సంధ్య మొదట్లో బాగలేదు కాని ఇప్పుడు కొత్త మలుపులు తిరుగుతుంది. గెలుపునాడే ఒక మాదిరిగా ఉంది. చెంబుకథ సహజంగా లేదనిపిస్తుంది. దీపాల మందారమంజరి కవిత గాగుంది. కె. శ్రీదేవి (గుంటూరు)

ముద్దుల మూట గట్టు చక్కని “ముని విక్రంతం” దీపావళి సంచిక కన్నుల పండువుగా ఉంది. ఈ మధ్యనే ప్రారంభమైన కొత్త సీరియల్ శ్రావణ సంధ్య వూహకందిని, పూహించని, సరికొత్త మలుపులు తిరుగుతుంది.

ఎల్. సావిత్రీ, ఎల్. సురేష్, కె. కన్యాకుమారి (నందిగామ)

కథలు

కథలలో “సుపుత్రుడు” కథ బాగుంది. సోమ సుందర్ గారి రాలిన ముత్యాలు పత్రికకు ఆణి

మూత్యలా ఉంటున్నాయి.

కార్టూన్లు మరియు తగ్గించేశారు. దయచేసి కార్టూన్లు ఎక్కువగా వెయ్యండి.

పి. రఘురాం (నూళ్లూరుపేట)

పత్రికలో ‘సునీత కాపురం’ భర్త, తన చెడు పనులకు పోయినా, తన భార్యమాత్రం పవిత్రంగా ఉండాలని కోరుకుంటాడు, మనస్ఫూర్తిగా. తన అపవిత్రత తనలోని బలహీనత కారణం అని తెలుసుకున్నా దాన్ని ఇయ్యించలేని అసమర్థత అతన్ని డిప్రెస్ చేస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఏదో ఒక యాదృచ్ఛిక శక్తిగాని, దో అనుకోని సంఘటన గాని అతన్ని మార్చాలి. ఇందులో సారథి అవ్వాలి అనురాగం స్నేహం సునీతను దగ్గరగా తీసుకుని వాడొక్కడే, అదే సమయానికి భర్త రావడం చూసి అనుమానించడం, ఆ రహస్య మారడం సునీత కాపురం నిలబడ్డం దాగావేడింది.

ప్రమద్ధుర (వార్తెలు)

మీరు ప్రచురించిన ‘సునీత కాపురం’ చదివేను. అన్ని రోజులనుంచి సరిగ్గా వుండని శిశురం, సారథి అన్న ఆ రెండు మాటలకు మంచివాడవడం చాల ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

జి. బాల నాగలక్ష్మి. (నరసరావుపేట)

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా మీ ఆనందాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

మైజోఫైన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తలగించును



AG 66TL

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు సంతతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 28-11-'75

రాక్షసరామసం కార్తికమాస బ. దశమి

సంపుటము : 69 సంచిక : 12

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడివ్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

జయశ్రీ. టి

(ఫోటో : కాంతీలాల్ ఖత్రీ)

కథలు :

బ్లాక్ మెయిల్ ... 14

పరిష్కారం ... 43

సీరియల్ కథలు :

మైనన్ బతుకులు ... 7

(దీ.వి.సి.క. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ)

రాదారి వడన ... 24

(దీ.వి.సి.క. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ)

శ్రావణ సంధ్య ... 28

గెలుపు నాదే ... 41

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు - 4, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 5, పరిష్కరించిన డైరీ - 6,

ధర్మపథం-11, వారి పలం, రాలిన

ముత్యాలు - 12, సివమా - 20,

యువరంగం - 26, డాక్టర్ సుబ్బారావు - 27,

సామాన్య విజ్ఞానము - 31, ప్రశ్నావళి - 38.

మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ

వేరుసురబెంచినా పాపాలు మరణించవు అన్నాడు రవీంద్ర కవీంద్రుడు ఒక సందర్భంలో. ఆ పాట జనప్రియమైతే దాని ఆ యు స్ఫు సహస్ర శతాబ్దాలు. మిత్రుడు శ్రీ శంకరంబాద్ సుందరాచారి నాలుగు దశాబ్దాలక్రితం అంబోకా వ్రాసిన “మా తెలుగుతల్లికి మల్లెపూదండ” గేయాన్ని రాష్ట్ర సమైక్య సారవంగో వ్యవస్థాపకా, మాడు ప్రాంతాలను కలిపే ముప్పేటముడిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం భావించడం, దానిని జాతీయీకం అయ్యారే ప్రతి సమావేశ ప్రారంభం లోను పాదాలని అసతి ఇవ్వడం ఎంతో సమచింతంగావున్నాయి. శంకరంబాద్ ఈ ఒక్కపాటతోనే దోగిశతాబ్దాలలో చీమిమ్మకు దయ్యదనేనానంపూర్ణ విశ్వాసం. ఈ నిర్ణయం చేసినందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని, విద్యామంత్రి శ్రీ మండరి వేంకట కృష్ణారావును అభినందిస్తున్నాను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ వార్షికోత్సవం

నవంబరు 1 నుండి 20 వ ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణోత్సవం ఈ మారు రాష్ట్రమంతటా మహోత్సవంగా జరుగడంతోపాటు, జంటనగరాంకు దీపావళిలో కలిసి రావడంవల్ల మాతన శోభచేకూర్చింది. ప్రభుత్వం నవంబరు 1 నుండి సెలవుదినంగా ప్రకటించింది. రవీంద్ర భారతిలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు పంచాయతీరాజు రజతోత్సవాన్ని, చారిత్రాత్మక హైదరాబాద్ పట్టణ ప్రాంతాభివృద్ధి సంస్థను, పశుగణ, గ్రామీణాభివృద్ధి శాఖా మంత్రి శ్రీఎన్. వెంకటరామరెడ్డి అలియాబాద్ గాంధీనగర్ కాలనీలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి అభివృద్ధి సంస్థ నహాయ క్షీరవికరయ పథకాన్ని ప్రారంభించడం, మొదలయిన పెక్కు కార్యక్రమాలు నవంబరు 1 న ప్రారంభమయ్యాయి. సమైక్యం వర్ధిల్లాలని, వింతత్వంత ప్రణాళిక తు.చ. తప్పక అమలు కావాలని, శ్రీ వెంగళరావు, ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ, శ్రీ కొత్త రఘురామయ్య వర్ధిల్లాలని కోరే నినాదాలతో జంటనగరాలలో పెక్కు తోరణం కట్టబడ్డాయి.

గిక్కితార్ ద్వితీయ జయంతి

కర్నాటక సంగీతావతార పురుషులైన త్రిమూర్తులలో ఒక్కరైన ముత్తుస్వామి దీక్షిత్ కృతుల విషయమై పరిశోధన జరుగాలని, వారికృతులు పూర్తిగా ముద్రితం కావాలని పలు పురుషులు నవంబరు 2 నుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడెమీ కళాభవన్ లో ఏర్పాటు చేసిన ముత్తుస్వామి దీక్షిత్ ద్వితీయ జయంతి సందర్భంలో సూచించారు. సంగీత నాటక అకాడెమీ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ మామిడి పూడి ఆనందం ఈ జయంతికి అధ్యక్షత వహించారు.

చారు. జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ టెక్నలాజికల్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ శ్రీ ఎం. వి. రాజగోపాల్ ముఖ్యఅతిథిగా వున్నారు. శ్రీ ఎం. వి. రాజగోపాల్ తమ ప్రసంగంలో “దీక్షిత్ గొప్ప వాగ్గేయకారులు. ఆయన చివరికరవాదయోగితో కలిసి కాశీకి యాత్ర వెళ్లారు. అప్పటినుంచి ఆయన జీవితం గొప్ప మలుపు తిరిగింది. కాశీలో వున్నప్పుడు హిందూస్థానీ సంగీత ప్రభావం ఆయనపై చాల పడింది. దానివల్ల తర్వాత సంగీతానికి ప్రయోజనమే కలిగింది. ఆయన కృతులలో గొప్పదనం ఆతాన ఆయన 72 మేళకరణాలలోను కృతులు రచించారు. ఆయన పకలశాస్త్ర విద్వాంసుడు, సంస్కృతభాషను పుక్కిటపట్టి నవాడు గమక సంస్కృతంలోనే కృతులు రచించారు.” అన్నారు. శ్రీ మంవాళ్ల జగన్నాధరావు ప్రసంగంలో, దీక్షిత్ రాగా ప్రస్థారం రసద్యమని, ఆయనకృతులలో ప్రాచీన సంగీతం సంప్రదాయ వైభవం ప్రత్యక్షమవుతుందని అన్నారు. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ నూకం చిన పద్మనారాయణ తమ ప్రసంగంలో దీక్షిత్ శైలి మృదుత్వమని, ర్యాగరాజ కృతులను త్యాగరాజస్వామి సూచించిన రాగలలో కాక భిన్నరాగాలలో పాడడం సులభంగాని, దీక్షిత్ కృతులు అరాగాలలోనే పాడక అప్పదని అన్నారు. తర్వాత శ్రీ నూకం చిన పద్మనారాయణ దీక్షిత్ కృతులను గానం చేశారు. ప్రారంభంలో అకాడెమీ కార్యదర్శి శ్రీకె.వి.సుబ్బారావు స్వాగతం చెప్పగా, సంయుక్త కారదర్శి శ్రీ బి. కృష్ణం రాజు చివర ధన్యవాదాలు చెప్పారు.

గిరిజన అభివృద్ధికి 122 కోట్లు

చదవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో గిరిజనాభ్యుదయ కార్యక్రమానికి సం 122 కోట్ల రూపాయల పథకాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిర్ణయించినది సాంఘిక సంక్షేమ శాఖా మంత్రి శ్రీ భట్టం శ్రీ రామమూర్తి నవంబరు 3 నుండి వరకు ప్రతినిధులకు తెలిపారు. ఇంత వరకు దున్నని భూమి కొరతగా దున్నగానే అపూర్వ ఫలాతిచ్చేట్లు ఇంతవరకు అంతగా అర్ధిక ప్రయోజనం పొందని గిరిజనులు ఈ పథకాలతో అపూర్వలాభాలు, అభ్యుదయం పొందగలవనడం నిస్సందేహం.

ఈ ప్రతినిధి :

“ప్రభుత్వోద్యోగాల ప్రజాసేవకోసమే అని కొత్తగా నివాదాల ప్రకటిస్తున్నారే ప్రతికూలం. ఎందుకంటే అని ప్రశ్నించాడు. ఒక ప్రభుత్వోద్యోగి నను “సత్యంబుధ ధర్మం అని ముందు ఎవరూ చెప్పలేదు ? ఇప్పుడు చెబుతున్నారు గదా. అది దేనికోసమో ఇది దేనికోసమో” అన్నారు.

మనలో మాట

చిన్న సీరియల్ కథల పోటీలో రూ. 800 లు బహుమతి పొందిన మొదటి కథ 'మై నస్' బ్రతుకులు' సీరియల్ కథ యీ వారంతో పూర్తి అయింది. రూ. 800 లు బహుమతి పొందిన మరొక సీరియల్ కథ 'రాదారి పడవ' యీ వారం నుంచే ప్రారంభించాము. ఇక 'పరిధి' 'మిణుగురులు' వున్నాయి. వీటి ప్రచురణ కూడా పూర్తి అయిన తర్వాత పాఠకులకు వ్యాస రచన పోటీ - యీ సీరియల్ కథలపై - బ్యాలిట్ వుంటాయి కనుక యెప్పటికప్పుడు యీ సీరియల్ కథలు గల సంచికలను వేరే తీసి పెట్టుకోమని మా పాఠకులకు జ్ఞాపకం చేస్తున్నాము.

గేయాలు పంపేవారు దానితోపాటు తపాలా కార్డు జత చేయడం కార్డునీలు పంపేవారు స్వంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అతికించిన కవరు పెట్టడం మరిచిపోతే వారికి అని - ప్రతికూల్ పడతాయో పడవో - త్వరగా తెలిసే అవకాశం వుండదు ... ఈ విషయాలపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు కూడా వీలుండదని మరోసారి విజ్ఞప్తి.

'విమలా రామంగారి బ్లాక్ మెయిల్ [14వ పేజీ] కథ యీ సంచికలో వేశాము ... ఇక్కడ ఆ విషయం ప్రస్తావించటానికి కారణం. ఆ కథ 'బొమ్మ' మీద చిత్రకారుడు, రచయితల 'పేరు' లో రెండక్షరాలను కలిపి రాయడమేనని వేరే చెప్పనక్కరలేదు ...

ప్రశ్నలని, డాక్టర్ సలహాలు, ఉత్తరాలు మొదలగు శీర్షికలకి పంపేవారు కొందరు అన్ని ఒకే కార్డు మీద వ్రాస్తున్నారు. అట్లాగాక, విడి విడిగా వేర్వేరు కార్డులమీద వ్రాసే పంపటం అవసరం.

ఆరేళ్ళ బాలుని అద్భుతాలు

మనస్సులలో భగవదశలూ, మహాత్మాలూ, లద్భుతాలూ వుండడం, వుంటాయనుకోవడం చాలా హాస్యస్పదమని, అలా వున్నట్టు ఎవరైనాకనక నిరూపిస్తే వారికి తాను లక్షరూపాయలు పారి తోషికం యిస్తానని శ్రీలంక హేతువాదాల సంఘాధ్యక్షుడు డాక్టర్ కోపూర్ వో ఛారెజి విసిరారట. మండ్యకు చెందిన పాండవపురంలో వో ఉపాధ్యాయుని ఆరేళ్ళకడుకు శ్రీ సాయికృష్ణ తలవీరించి విభూతి, కుంకుమ వస్త్రాయట. అతని చేతుల్లో నుంచి పళ్ళూ, నుములు, వగైరాలూ కూడా పస్త్రాయట. ఈ విషయం తెలియజేస్తూ డాక్టర్ జి. వెంకటరావు అనే ఆయన డాక్టర్ కోపూర్ కు రాసి స్వయాన చతుర్థకోదానికి రమ్మని కోపూరుని అహ్వించాలట. ఆయన రాని పక్షంలో ప్రవీణి నైరాసంపమని కోరాలట. ఒకాయన వచ్చి ఆ కుర్రవాడికి తాము కొన్ని పన్నీలు పెద్దామని, వాటిలో న్నోలేనే తాము బప్పుంటూమని అన్నారట. తనకి పండానూ, పగ్గలూ వద్దని ఆ కుర్రాడన్నాడట. అతను పుట్టపర్తి నత్తసాయిబాబావారంలో పుట్టాడట.

ఆయువుని పెంచే సంగీతం!

పర్యవారోహణ వల్ల శరీరంలోని రక్తం శుభ్ర పడి, రక్తప్రసారం ఆరోగ్యం పెరిగి జీవిత కాలం పెరుగుతుందట. ఈ రోజులలో యీ ఫలితం కోసం పర్యవారోహణ పరగుతున్నదం కష్టం. ఇదే ఫలితం సంగీతం పాడడం వల్ల కూడా జరుగుతుందట. సంగీతంలో అంత మహత్వం

ఫాలాక్షుని డైరీ

డట. కనుక పర్యవారోహణ ఎక్కువైనవారు, ఎక్కుడానికి పర్యవారోహణ లేనివారూ కనిపించునా వోయూ (?) గొంతెత్తి సంగీతం పాడుతే, దాని వల్ల కలిగే వ్యాయామంతో శరీరమంతా ఉత్తేజం గలిగి, చక్కని ఫలితం వస్తుందని, కనుక కనిపించునా గదిలోనయినా గొంతెత్తి పాట పాడడం శరీర ఆరోగ్య రీత్యా అవసరమని బ్రిటిష్ ప్రకృతి వైద్యుల సమావేశంలో డేవిస్ అనే ఆయన అన్నారు. హత్తీరీ, అదా కీలకం!

54 ఏళ్ళకి 28 మంది పిల్లలు

మధ్యఆఫ్రికా జనాభాపతి మార్గల్ జాన్ ఫెడెల్ బరీగ్సా తనకు మొన్న 19వ తేదీన 28వ సంతానం కలిగినట్టు ప్రకటించారట. (తనకంటే తనకనికాదు) ఆయనకి సంతానంతో కలిపి పదహారు మంది ఆడపిల్లలు, పన్నెండుమంది మగపిల్లలూ నట. ఆయన పయస్సు యాజైనాలుగేళ్ళు.

చైనానుంచి మొట్టమొదటిసారి

భారతదేశం వచ్చిన టీ

కలకత్తాకు చెందిన కలీఫోర్నియా అనే ఆయన 1782లో చైనా నుంచి మొట్టమొదటిసారిగా భారతదేశానికి టీ విత్తలాలు తెచ్చి నాటించారట. ఈయన నాటించిన చోటే ఈనాడు విఖ్యాతి గాంచిన కంకా బొటానికల్ గార్డెన్స్!

సంతానంకోసం యువకుని బలి!

అంబికాపూరుకు చెందిన వో దంపతులకు సంతాన భాగ్యం లేక, ఆ భాగ్యం కోసం ఎన్ని అకార్యాలయనా చేయదలచి, చివరకు సరళికి కూడా వారు వెను దీయలేదట. అభయమామవార్ అనే వో యువకుణ్ణి విందుకు అహ్వానించి, అతను విందార గిహ్మాండగా పురుస అలవితల తెగి పడేలా సరికే శారట. ఇది 13వ తేదీన జరిగింది. ఈ కిరాతక కార్యంలో చేతులు తడిసిన నలుగురిని పోలీసులు పట్టుకున్నారు. తం యీ నలుగురిలో ఒకాయన పాలంతో దొరికిందట. మొండెం మాత్రం మచ్చానీ నదిలో దొరికిందట.

వారిజన వుద్దునిపై అత్యాచారం

పోట్లాటలో వచ్చిన ఆపేసంలో అహమ్మద్ నగర్ శ్రీగొండాలూకాకు చెందిన బి.పూ. గ్రామంలో కొంతమంది వోలరైన రెండేళ్ళ హరిజనుణ్ణి పట్టుకుని చావబాది, అంతలో ఆగక అతన్ని అడవికి ఈడ్చుకుని వెళ్ళి, అక్కడాతని ఎదురుచెయ్యి మణిక్కు దగ్గరకు సరికేశారట. రాష్ట్రమంత్రి బి. సి. ధారాజాగారు వెళ్ళి ఆ హరిజనుణ్ణి చూశారట.

తొక్కిరిలాలలో 17 మంది స్త్రీల మరణం

మధురలో వో బట్టల మిల్లల యజమానులు దీపావళి సందర్భంగా సావాష్ట్రకు చెందిన (కులము) 'పేదవారికి' కొత్తబట్టలు మొన్న 26వ తేదీన పంచి పెడుతుండగా శుభ సందర్భంలో 17 మంది ఆడవాలు, వో పిల్లడు త్రొక్కిరిలాలలో చనిపోయారట, ఇంకా వో సగి నంది శ్రీపద్మిలో ఆసుపత్రిలో చేర్చబడ్డారట.

మౌనముగా రాత్రి పదింటికి రాధ వెనక

దడి సందు చేసుకొని స్కూలు పడ మటి తలుపు చప్పుడు చేస్తుంది. వెంటనే మురళి తలుపు తెరిచేస్తాడు. రాధ లోపలి కొస్తుంది.

ఆ రోజు పిల్లలు వెళ్ళటం కాస్త ఆలస్యమైంది. పిల్లలందరూ అతని ఎక్కినే వున్నప్పుడు తలుపు చప్పుడైంది.

“సరే, వెళ్ళిందేరా.”

పంపించే తలుపు తీశాడు. రాధ లోపలి కొచ్చింది. తలుపు గడిచి పెట్టి యివతలికి రాగానే ప్రెసిడెంటు జానకిరామయ్యగారు సుడిగాలిలా పోల్లోకి దూసుకువచ్చారు.

చప్పుడు విని చాలుగా దాక్కుంది రాధ.

“ఏమోయ్ కుర్రాళ్ళు చదువులెలా సాగుతున్నై” అని ఆరంభమైన ప్రసంగం ప్రెసిడెంటు కెన్నడినరకూ వెళ్ళి రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటింది.

ఆయన వెళ్ళడు. లోపల చిక్కుకున్న రాధ బయటికి వెళ్ళలేదు.

ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాడు, మురళి.

“సరే, పోదామా” అనగలిగాడు, వివరిసి.

“అలాగే, అలాగే...తలుపులన్నీ వేశాడా?”

లోపల బల్లలూ అని వున్నాయి. దొంగ వెధవలు తిరుగుతున్నారు వూళ్ళో...”

బయట తాళం చేయించిగాని కదలేదు, జానకి రామయ్య.

ఇద్దరూ కాస్త దూరం నడిచి విడిపోయారు.

లోపల చిక్కుకున్న రాధ ఎంత భయపడి పోయిందో, అసలు వుందో తలుపు తెరుచుకొని నెళ్ళిపోయిందో చూడాలని తిరిగివచ్చాడు. తాళంతీసి లోపలికి చూశాడు. రాధ ఇంకా అక్కడే వుంది, చీకట్లో.

భయంతో ఆ పిల్లనోట మాటరావటం లేదు. ఏదో చెప్పబోయి తలుపు చూపించింది. “నేను పోకుండా బయట ఎవరో గడిచి పెట్టారు.”

వెళ్ళి చూశాడు.....నిజమే.

ఇంతలో వీధిగుమ్మం మూసుకున్న చప్పుడయింది.

మురళి తలుపులు తియ్యబోయాడు. బయట తాళం పడింది.

ఎక్కుడున్నారో, ఏమో వంద మందిజనం చుట్టూముట్టేశారు.

దీపావళి సీరియల్ కథల సోపాన పిల్లల కోసం

మౌనముగా

(11వ సంచిక తరువాయి)

బయట జానకి రామయ్యగారి కంచు కంఠం గంటలా వినిపిస్తోంది.

“సంసారుల ఇళ్ళల్లో ఇలాంటి రంకు వేపాలు వేస్తే మేవంతా వూళ్ళో వుండాలా, ఎక్కడికన్నా పోవాలా... పిలవండయ్యా హరి బాబుగారిని...”

ఎవరో పరిగెత్తారు.

తలపట్టుకొని కూర్చున్నాడు, మురళి.

ఇంత అధోగతిపాలవుతుందని అనుకోలేదు, రాధ.

ఈ భూమి బద్ధతై పోతున్నట్లు, ఇద్దరూ లావలాంటి ప్రవాహంలో చిక్కు కున్నట్లు ఉన్నారు.

“తండ్రి కూతుళ్ళకి కులం తక్కువ వాళ్ళలో రంకు. ఇదంతా చేయించేది ఆపెద్ద సునిషే. కూతుర్నిటు పంపించి ఆయన పోయిగా తాగి వడుకుంటాడు.”

“రాకెట్ యుగం. అంతా స్పీడు, పూర్వం పిల్ల నెతుక్కుంటూ దాని చుట్టూ గిరికిల

జరిగినకథలి : చాలా కాలం క్రితం చనిపోయిన తల్లికి సమాధి కట్టించాలని మళ్ళీ ఆ వూరు వస్తాడు మురళి. ఓ స్త్రీని వెంటాడుతూ తన ఇల్లెదురు పే దుర్మరణం పాలయిన వ్యక్తి అవూరి పెద్ద పారిబాబుగారని గుర్తిస్తాడు మురళి. మురళి పాత జ్ఞాన కాల్లో.....కృష్ణ జయంతినాడు నిర్జీవు రాల్సిన మరదలు శ్యామలమ్మను పురితాటికి తగిలిస్తూ, పుట్టి కొద్దూన్న మురళి కంటబడ్డ పారిబాబుగారు మురళిచేత తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పేస్తారు. తమ్ముడు సూరిబాబుపై అసవాదువేసి ప్రెసిడెంటు పదవి నుంచి తొలగిస్తాడు పారిబాబు. సూరిబాబుగారి కూతురు రాధ మురళి పరస్పర అక్కసు తొలారు.

కొట్టేవాళ్ళు కుర్రాళ్ళు. ఇప్పుడు కుర్రాడు వంటరిగా కనిపించాడంటేబాబు, దూసుకొచ్చే స్తున్నారు పిల్లలు. వచ్చే సెంటరిలో బాద బరేషన్ ఆఫ్ మారేజన్ వుండవు. ఏరోజు కారోజు చీరకలర్ నిబట్టి వెలక్కు చేసు కుంటారు కుర్రాళ్ళని” నల్లాచారి రాధకి విని పించేట్టు లోపలికి అరుస్తున్నాడు.

“ఇంత రంకు నేర్చినదాన్ని ఇంకెవడుచేసు కుంటాడంటి. ఏ సుయో గొయ్యో చూసు కోవాల్సిందే.”

ఇంతరో పారిబాబుగారు వచ్చాడు. “లోపల నిద్రపోతున్న ముందమోపిని లాక్కు రండి. ఇక్కడ కొంపలంటుకుని ఏడుస్తుంటే చోయిగా తాగి వడుకున్నాడో లేక దేనికోసం పోయాడో.....”

సూరిబాబు కేం అర్థంకాక వచ్చి నిల బడ్డారు.

తాళంతీసి యిద్దర్ని బయటికి లాగారు. మురళి వొంటిమీద దెబ్బలు పడ్డాయి.

దెబ్బలకన్నా వాడిగా ములుకుల్లాంటి మాటలు రాధగుండెను దూసుకుపోతున్నాయి.

అప్పటికే అసవాదులో, తల బొప్పికట్టిన సూరిబాబు వినకుండా వుండేందుకే ప్రయత్నించాడు.

చివరికి మిగిలిపోయింది మురళి.

“లాల్స్ కిష్టాని మొక్కుకొని, ఒక ఫైన్ మార్నింగ్ ఆ కరుణామయుని కాళ్ళ పట్టుకో. నీమీద కోపం తగ్గుతుంది.” వెళ్ళి పోయిన నల్లాచారి తిరిగొచ్చి నలహోయిచ్చాడు. (కరుణామయుడంటే తాత్పర్యం పారిబాబు గారని).

మురళి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటికి చేరే సరికి తెల్లవారింది.

అమ్మమందు తలెత్త లేకపోయాడు. ఇంకె వరయినా చెప్పేతోగా తనే చెప్పాలనుకున్నాడు

“తెలిసిందిరా. ఇలా జరుగుతుందని నాకు ముందే తెలుసును.”

ఏదో అర్థంకాని, కొత్త ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నట్లుంది మురళికి.

ఇదంతా ఒక నాటకం. మూత్రధారి హరి బాబు. తమ్ముడిమీద యంకా కక్ష తీర లేదన్నమాట. మధ్య తమ జీవితంతో ఆడు కున్నారు. పాపం రాధగతి ఏమవుతుందో...

వారం రోజులు బయటికి రాలేదు, మురళి. పిల్లల స్కూలుకు రావడంలేదు.

తొమ్మిదోరోజు మురళివాళ్ళ పాలేరు లెల్ల వారంమందే భయంకరమైన వార్త వినిపించాడు. రాతి రాధమ్మ నిప్పంటించుకుని ఆత్మహత్య చేసుకుందట!

అటుపై ఆ-చెలంపయగ గ్రామవాణి అమ్మక్కల, అయివార్లు ఇక్కడ రియాక్షన్ చూడాలి ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని వార్త చలానినంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు.

చికాకోల్తె తమత మవుతున్న సూరి బాబు కూతుర్ని చడామడా తిట్టాడట. రోషంతో కుంకుతలాడిన రాధమ్మ కాల్పుకు చచ్చింది. ఇది మొదటి వెర్షన్.

పూర్ణో గోడలనిండ మసిబొగ్గులో రాధ, మురళి కార్డుస్టలో సింపేరు 'మురళి, రాధ కామ కథ. టీక్కెట్టు పావలా' అని రాధ యింటిముందు బోర్డు పెట్టారట. ఇది రెండో వెర్షన్

ఇక రాధ తర్వాత కథని గ్రామవాణి ఇలా వివరించేసింది.

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో రాధ బెడ్డింగు లెబ్బి. దొడ్లో చక్కగా వరుసుకుంది. దుబ్బా కిరణాలులులో చక్కగా తడిపేసింది. బెడ్ కు కూర్చొని చక్కగా చేతులు జోడించి, అగ్గిపు గీసింది.

ప్రకృతం చాటుకుండా నూరిపోటి మాటలతో డబ్బకణం చస్తుంది సూరిబాబు, మురళి.

అదేసరిలో అతని మొహం పల్లబు పోయింది.

ఇప్పుడు రోకం దువ్వీరో రాధమ్మ చాచుకు వారణం మురళి ... హతకుడు ... పాపం ముక్కు వచ్చారని పిల్ల బీబితం నిప్పులపాలు చేశాడు.

తప్పు తండ్రైతే లేదా కావాలని అపిల్ల చేదయినా అన్యాయం చేస్తే శిక్ష కోసం చేతులు చాచేవాడు. దోషం తనది కానప్పుడు, అది నలుగురికీ చెప్పుకోలేని స్థితిలో చిక్కుకున్నప్పుడు మానవుడు పడే ఆవేదన అంతా ఇంకా కాదు.

జీవితంలో పిచ్చిలు పంటరిగా రావు.

పాఠకుల బ్యాలడ్ కోసం వేసిన మొదటి సీరియల్

వై నస్ బతుకులు

అమ్మ మంచం పట్టింది. అప్పటికే ఆనంతా తన చదువుల కోసం పారిబాబుగారి దగ్గర. తాకట్టులో వుంది.

ఒక చక్కనిరోజు నల గురు పెద్దమనుషులతో వచ్చి వెయ్యిరూపాయల విరాళంలా యిచ్చి వెళ్లాడు సూరిబాబు.

అది ఖాతాలో జమ అయింది.

ఎన్ని మందు లిప్పించినా అమ్మ జబ్బు తగ్గలేదు.

ఆరునెలలు సేవ చేశాడు.

చివరికి ఆమె కూడా ఒక అర్ధరాత్రి న్ను మూసింది.

పూర్ణో జనం ఎవరూ రాలేదు. రానివ్వ లేదేమో ...

పిలిచే దైత్యం తనకి లేదు.

సాయంతం వరకూ చూసి, పాలేరు, తమ ఇంటిపక్కనే చిలిపేర్చి దహనక్రియ జరిపించేశారు.

శూన్యంలా మిగిలిపోయాడు మురళి.

పాలేరుచేత చీటీ పంపించాడు, పారిబాబు గారికి.

ఆనంతా రాయించుకొని అనలు ఫాం దాని పోసు మిగిలిన ఎనిమిదివందల యిరవైరూపాయలు యిచ్చి ఎక్కడయినా పట్నంలో ఉద్యోగం చూసుకోమని చెప్పి పంపించేశాడు.

మళ్ళీ వెనక్కి పిలిచి ఆయన చిన్న రిజిమెంటులో టెంట్ కమాండ్ రాసి యిచ్చాడు.

బయటికివచ్చి చించేశాడు, మురళి.

పూరువిడిచి వెళ్ళేముందు రహస్యంగా సూరిబాబుగారి ఇంటికెళ్ళి చేతులు పట్టుకున్నాడు మురళి.

"నీ తప్పేంలేదు మురళి. అంతా నా కర్మ" తల బాదుకుంటూ పసిపిల్లాడిలా రల్లడిల్లిపోయాడు.

మురళి గుండె తరుక్కుపోయింది.

అనంత-లాంటి లోకంలోకి వెళుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

ఏదో చప్పుడైతే లేచి కూర్చున్నాడు

ఆంధ్రసప్తతివారపత్రిక

మురళి. వొళ్లంతా ముద్దెరుటలు.

కాస్తేపటికి కోడికూత గూడా వినిపించింది. మళ్ళీ కేశవరావు బయటికి వచ్చి పామ్మనేలోగా పిల్లి పోవాలి.

పాపం ఆ పిల్లి ఎవరో... నిజం అందరికీ చెప్పాలి.

అయితే ఎవరికి చెప్పడం ?

ఆ పూర్ణో తన మాటకి నిలవలేదు.

తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్లాడు.

అంతా కోలాహలంగా వుంది కాస్త పేరు ఎలుకుబడి వున్న పెద్ద మనుషులంతా అక్కడే వున్నారు. అది వ్యక్తిగత సమస్య కాదన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు.

కలక్టర్ నుంచి పూర్ణో వరకూ లిండ్ తిప్పలా లేపు. ఇక పోలీసుశాఖ గురించి వేరే చెప్పనవసరం లేదు పెనుచి ఫోన్లు, టెలిగ్రాం మెసేజస్ ప్రవాహంతావస్తున్నాయి.

చివరికి చొరవచేసుకున్నాడు మురళి. తిన్నగా ఇన్స్ పెక్టర్ గారి దగ్గర వెళ్లాడు. తనుమాసిందంతా పూసగుచ్చిరట్లు వెప్పాడు.

"ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావ్ ?"

చెప్పాడు.

"అపూరెందుకు వెళ్లావ్ ?"

"సూరిబాబుగారిని చూద్దామని."

"ఆయన నీకు చుట్టమా ?"

"కాదు"

"మరెందుకు వెళ్లావ్ ?"

"చూద్దామని"

"అయితే పూర్ణో కెందుకు వెళ్లలేదు ?"

"ముందు తోటచూద్దామని వెళ్లాను."

"సరిగ్గా టైమూ, స్టేషూ తెరిసిపట్టు, అక్కడికే, పెర్సన్ జరుగుతున్న వోటికే వెళ్లావన్నమాట."

"అవును"

"ఇది కుట్రచేసి చేసినహత్య"

"కాదు"

"అని నమ్మించడానికి నిన్ను పంపించారా ?"

"లేదు"

"ఈమర్నర్ వెనక పెద్దముతా వుంది. దాంతో నీకు సంబంధం వుండాలి."

వారంరోజులు మురళిని రిమాండ్ లో వుంచారు.

అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక మురళి తల బొప్పికట్టింది.

చివరికి వదిలేశారు, అనుమానిస్తూనే.

ఏమైనావరే ఆ పిల్ల ప్రాణం కాపాడాలి.

ప్రాణం పోయినా సరే, నెగ్గుకు రావాలనుకున్నాడు.

అప్పుగా పూర్వోక్తాన్ని మొదలు జైల్లో పున్న పిల్ల యింటి కెళ్లాడు. తాళం నేసుంది. అయినవాళ్ళనోసం గాలించాడు. ఎవరూ బయటికి రాలేదు.

ఈలోగా మురళికి ఈ మర్దర్ కూసుంధం పుండని పూర్వోక్త తెలిసిపోయింది.

గుడి దగ్గరకొచ్చి చేతులెత్తి మొక్కిాడు. మండవం లో పున్న జనం అతన్ని చూసి చల్లగా జారుకున్నారు.

ఖరీదైన లైట్లు: ఖరీదైన కార్టలో, ఖరీదయిన బట్టల్లో వచ్చే వాళ్ళకోసం వేదిక చుట్టూ పున్న కుర్చీలు వినయంగా ఎదురు చూస్తున్నాయి. మురళి ఒక మూల చిన్న చోటు చేసుకున్నాడు.

పూలమాలలు, తమాషాలు. తతంగాలు పూర్తిచేసుకొని హరిబాబుగారి ఆత్మశాంతి కోసం రెండు నిమిషాలు మౌనంగా నిలబడ్డారు.

తెచ్చిపెట్టుకున్న నిశ్శబ్దం. అంతా తలలు వంచి నిల్చున్నా ప్రతి ఒక్కడూ ఏం చేస్తున్నాడో గమనిస్తూనే వున్నాడు.

కాదు. వదేళ్ళ కితం ఒక హత్య చేశాడు. అది నేను కళ్లారా చూశాను. ఇది సరిగ్గా "

"ఈ నిజం చెప్పడానికి వదేళ్ళ పట్టిం దప్పమాట" మరో మైక్కు దగ్గరవున్న వక్త నొక్కి నక్కాణించాడు.

జనం గొట్టమన్నారు. కేకలు. ఆరుపులు: "చాలు పొమ్మనండి." వెనక నుంచి వార్షింగ్.

అవేళంతో మురళి కంపించిపోతున్నాడు. "నేను చెప్పేది నిజం. నేనేం చూశానో అదే చెబుతున్నాను. ఒక దిక్కులేని ఆడదాన్ని అన్యాయంగా చంపకండి. ఆ పిల్ల హరిబాబు గారిని హత్య చెయ్యలేదు."

"అయితే నువ్వు చేశావా?" రెండో మైక్కు వ్యక్తి ధిక్కరిస్తూ నవ్వాడు.

అందరూ అకాశం చిరిగెట్టు నవ్వారు.

"ఎద్దు పొడిచి చంపింది." మురళి గొంతులో బీక వినిపించింది.

"హరిబాబుగారిని చంపింది ఒక ఎద్దు కాదు. నాలుగు ఎద్దులు. ఇది ఆమందలో ఎద్దే. రాగెయ్యండి యీ ఎద్దుగాణ్ణి" అదే వక్త ఆర్డర్ వేశాడు.

అదోరుల్లాంటి సలుగురు వచ్చి బరబరా అతన్ని కిందకి లాగేశాడు.

జనం మధ్యకి వచ్చేశాడు. అందరూ దిక్కున వెళ్ళి నెట్టేస్తున్నారు. 'వాన్ను దొరికినవాళ్ళు చాట్టేస్తున్నారు ఎవరికీ అతని మాటలు వినిపించడం లేదు. "అరోజా ప్రాభవం, పలుకుబడి పున్న వాడికోసం అబద్ధం చెబితే నలుగురూ నమ్మారు. ఇప్పుడు దిక్కులేని ఒక ఆడదానికోసం నిజం చెబితే ఎవరూ నమ్మటం లేదు."

రస శక్తి నంతా కూడుట్టుకొని మళ్ళీ స్టేజీ మీదికి వచ్చాడు.

అతని చొక్కా విరిగిపోయింది. జట్టు మొహాన్ని కప్పేసింది.

"నేను చెప్పేది నిజం. నామాట నమ్మండి ఎంతో నుంగిని ఏళ్ళా విధాన మహిమ హంత కూడికి మీరెన్ని సంవత్సరాలా చెట్టివా వాడి అల్లుడు అంటున్నాడు."

వక్త అల్లుడి కిందకి లాగి అతని పొడిచే కాదు. ఇద్దరూ పూర్వం అయిపోయింది.

చర్లం విరిగింది! చిరిగిన చొక్కా రక్తంలో రదిరిపోయింది! అలంకార రక్తం!

అదేరంలో భారా రెక్కలూ మురళి అమెం అట్టికర అట్టికర ముచ్చింది శక



వలకరించినా వలకడం లేదు. ఏ ఇంటి కెళ్లినా తలుపులు మూసుకుంటున్నారు. అతన్నో మాట్లాడే ఏమవుతుందోనని భయం.

స్కూలు దగ్గర పెద్ద పందిరి వేశారు. ఆ ఆవరణలో సాయంత్రం హరిబాబుగారి సంతాప సభ.

మంత్రాలు, ఉపమంత్రాలు, కాబోదే మంత్రాలు వస్తున్నారట. మంచి అవకాశం అనుకున్నాడు.

చుట్టూ చీకటి పడినా ఆ పరిసరాల్లోకి రాకుండా రోమ్ములు విరుచుకొని నిలబడ్డాయి

మురళి ఒక్క గంతులో వేదిక మీదకి వెళ్లాడు.

"సాధరులారా! మీ కార్యక్రమానికి అంత రాయం కలిగిస్తున్నందుకు నన్ను షమించండి. మీకు తెలియని నిజాన్ని చెప్పాలనే సంకల్పంలో యీ సాహసం చేశాను. ముందు హరిబాబుగారు ఎవరో, ఆయన నిజస్వరూపం ఏమిటో నన్ను చెప్పనివ్వండి..."

చుట్టూ నిశ్శబ్దం. హతాత్తుగా వచ్చిన యీ పరిణామానికి అందరి మొహాలూ తెల్లబడ్డాయి.

"హరిబాబుగారు హంతకుడు. ఇప్పుడు

హరిహరదులు అడ్డొచ్చినా అతన్ని ఆనలేరు.

ఒక్క అంగిలో మళ్ళీ స్టేజ్ మీదికొచ్చి మైక్ స్టాండ్ గిరగిరా తిప్పాడు. “ఎవరైనా నా దగ్గరికొస్తే చంపేస్తాను”

ఉక్మాదిలా మట్టా చూశాడు. అందరూ ఆగిపోయారు. ఇప్పుడతని మొహంనిండా రక్తం! రక్తమే పునిషి రూపంలో నిలబడి నట్లుంది! ఆ రక్తమే మాట్లాడుతున్నట్లు అతనిగొంతు మైక్ కు లో వినిపించింది! “మైడియర్ (ఫెండ్స్), ఫోన్ ఎండ్ వినిమిన్. నేనొక నిజాన్న యిప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఇక మీ కార్యక్రమానికి అడ్డురాను. నాకు ఒక్క నిమిషం మాట్లాడే అవకాశంయివ్వండి.”

“తెలిస్తే చెప్పు. వెధవ గొడవ.” అరుపులు, కేకలు,

రోషంతో మురళి రొమ్ము ఉబికింది. గాఢంగా నిశ్చయించాడు. దిక్కులదిరేటు వికటంగా నవ్వాడు: “ఫ్లస్ అంటే ధనం, మైన్ అంటే రుణం. ఫ్లస్ ఇంటు మైన్ అంటే ఫ్లస్ అనే గొప్పవాడికి ప్రతికూలంగా

మైన్ న్ బత కులు

ఏం చెప్పినా యాక్ యాక్టర్ టు మైన్. అంటే ఎవరూ నమ్మరు. అలాగే మైన్ ఇంటు ఫ్లస్ యాక్ యాక్టర్ టు మైన్ ఆలో”

మురళి కళ్లనుంచి, నోటినుంచి రక్తం చిమ్ముతుంది.

మైన్ అనే పేదవాడికి అనుకూలంగా మాట్లాడినా ఎవరూ నమ్మరు. ఇక ఫ్లస్ ఇంటు ఫ్లస్ యాక్ ఫ్లస్. గొప్ప వాడికి అనుకూలంగా మాట్లాడే ప్రతి మాటా అందరూ హర్షిస్తారు. మళ్ళీ మైన్ ఇంటు మైన్ కూడా ఫ్లస్. పేదవాడికి ప్రతికూలంగా మాట్లాడు, అందరూ నమ్మే స్తారు.....”

ఉప్పెనలా ఒకసారి ముందుకు తూలాడు. నివ్వలు కక్కుతున్నట్లు మళ్ళీ గర్జించాడు. “ఇది నిజం. నలుగురూ నమ్మేదే నిజం... నిజానికి ఇబాలు రెండు, రంగులు రెండు,

రూపాలు రెండు.....”

అతని కాళ్లు పట్టు తప్పిపోతున్నాయి. నరాలు కుప్పలా కూలిపో గ్నాయి.

“టాంటిక్... పిచ్చోమ... సెండ్ హిమ్ టు మెంటల్ హాస్పిటల్... సిద్ధానువ తిలో వేయండి...” వెనకనుంచి కేలు అర్థర్లు.

“నో.....” ముందుకు వస్తున్న పోలీసులు అతని గొంతుని ఆగిపోయారు. “నో మైడియర్ మెంటల్ పేషంట్స్ సావధానంగా వినండి నిజానికి, వాస్తవానికి దూరంగా బ్రలికే మీరంతా మెంటల్ పేషంట్స్. అబద్ధం తెర మధ్య ఆడే నాటకం ఇది. కాబట్టి మీరు నమ్మేదే నిజం, మీకు నచ్చిందే నిజం...”

కిందికి వారిగిపోతుండగా పోలీసులు అతన్ని గడ్డిపరకలా లాక్కెళ్ళి పోయారు..

అయినా అతను అరుస్తూనే వున్నాడు.

అతని మాటలు ఇప్పుడూ వింటున్నారు జనం... ఇంకా వింటారు...

[అయిపోయింది]

ఉచితం!
తల్లులకు మరియు గర్భవతులకు!



బిడ్డకు సంపూర్ణ పెరుగుదల కోసం ఆహారపు అవశ్యకతపై ఉచిత ఫారెక్స్ పుస్తకం దాక్టర్లు అంటున్నారు, 3 నెలలు దాటిన తరువాత, మీ బిడ్డకు సంపూర్ణ పెరుగుదలకు కావలెను ఘన ఆహారం.

మీ బిడ్డ యొక్క మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం— ఫారెక్స్ గురించి పూర్తి వివరములను తెలుసుకోండి. నేడే, తపాలా ఖర్చులకై 25 పై. తపాలా బిల్లలను జతపరచి కూపన్ ను డిపార్ట్ మెంట్ A-5-B, పోస్టు బాక్స్-16558, బొంబాయి-400 025కు తపాలా ద్వారా పంపండి. (ఏ బాషలో కావలెనో తెలపండి.)

మీ పేరు: _____
(అచ్చు అక్షరములలో)
దిరునామా: _____
(అచ్చు అక్షరములలో)

బిడ్డ యొక్క వయస్సు: _____
కావలసిన బాష: _____

CMCF-40-124 TL

మనకు కుతవిషయాన్ని గాని మరొక విషయాన్నిగాని ఉపదేశించిన గురువు దేవునితో సమానుడని అంటారు. 'ఆచార్య దేవభవ' అనే పేరు వాక్కా, 'గురు ర్భూత్ గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః' అనే ఆచార్యమూ చెప్పతూ ఉన్నవి.

అందువల్ల శిష్యుడు గురువును దేవునితో సమానంగా చూచుకోవలసి ఉన్నది. అయినా అతడు మానవమాత్రుడే కాని దేవత కాదు కాబట్టి మనుష్యులకు సహజములైన అవగుణాలు కొన్ని ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు స్వార్థం, పదార్థాల యెడల లోలత్వం, అసహిష్ణుత మొదలైన గుణాలు గురువుతో ఉండకచ్చు అట్టి గుణాలు గురువుగారికి ఉన్నాయని తెలిసినా, శిష్యుడు వాటిని విమర్శించడం తగదు తనకు కావలసినది విద్య. తాను గురువు నాశ్రయించింది కూడా అందుకోసమే. దానిని గ్రహిస్తే చాలు. గురువు ప్రవర్తనను విమర్శించి, అతని యెడల అగౌరవాన్ని చూపడం ఉచితం కానే కాదు

ఒకప్పుడు శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస వద్దకు ఒక యువకుడువచ్చి, ప్రసంగవశమున



ఉపదేశం - ఉపదేశపు - ధర్మపథం

తన గురువుగారినిగూర్చి తెలుపుచు, అయిన లోని బలహీనతలను వెల్లడించుచు, విమర్శించ దొడగెను. అట్టి ఉపదేశుల వలన లోకము నకు మేలుకంటే కీడే ఎక్కువ కలుగునని తన అభిప్రాయమును వెల్లడించెను.

ఆ మాటలు విని పరమహంస చిరునవ్వు నవ్వుచు ఇట్లనెను - 'వాయనా! నీవు పారవడుచున్నావు. నీవు విద్యకోసం ఆయనను ఆశ్రయించావు గాని, ఆయన స్వరూప స్వభావాదులచే ఆకర్షింపబడి కాదు. ఆయన గుణాలతో నీకు ప్రసక్తి లేదు. విద్య లభిస్తే చాలును. చూడు, మనకు మంచి ముత్యం కావాలనుకో. అది ముత్యపుచిప్పలో మూయబడి ఉంటుంది. సాధనాలతో ఆ ముత్యపు చిప్పను తెరచి, అందులోని ముత్యాన్ని మనం

తెనుకుంటాం. రర్వాత ముత్యపు చిప్పను పారవేస్తాం. దాని సంగతినే పట్టించుకొనం. అది పలనగా ఉందో, దళిరిగా ఉందో, అందంగా ఉందో, అసహ్యంగా ఉందో మనకు అక్కర్లేదు. దాని మంచి చెడ్డలను విమర్శించడం అనవసరం. అది మన తెలివి తక్కువనే సూచిస్తుంది''

ఆ మాటలను విని ఆ యువకుడు తన పారపాటును గ్రహించి తల వంచుకున్నాడు. మహా మునలలోకూడా అవగుణాలు ఉండవచ్చును. వారు చెప్పినట్లే చేయాలి కాని, వారు చేసినట్లు మనం చెయ్యరాదని 'మునివ న్నాచరితవో; మునివాక్యం తు కర్తవ్యమ్' అనే ఆర్యోక్తియే తెలియచేస్తూ ఉన్నది.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

పప్పు - ఎంతో శ్రద్ధతో తయారుచేయబడిన ఫీడర్

పప్పుని అపూర్వంగా నమ్మదగ్గ ఫీడర్ గా తయారు చేసిన ప్రత్యేక ఔషధ ఇదిగో.

* బాటిల్ అధిక ఉష్ణోగ్రతలో, పటిష్టం చేయబడ్డ గానాలో చేయబడినది. ఉద్రేకమైనది.

* మన్నికగల మూత, ఏమాత్రం కారదు, వేడి నీటిలో దురగబెట్టినా వగలని రక్షణ ఉంది. పోకబయ్యేనది.

* ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన నివర్త వలన పాలు పట్టటం తేలిక, అంతేగాక పాపకడుపులో తక్కువ గాలి పెరుగుంది. వేడి నీటిలో మాచిమూడి కడిగి ఉద్రం చేయవచ్చును. ఉద్రేకగలది.

* అనమానమైన 'నివర్త' కవర్. (ప్రతి బాటిల్ తో ఉచితం), నివర్త వైన దుమ్ము వడకుండా, అంటు వ్యాధిని వ్యాపింపజేసే శ్రమలను అరికడుతుంది. రక్షణ యిస్తుంది.



శిశు సంరక్షణ విషయంలో తల్లులు నమ్మండి.

పప్పు రెండు పైజిల్లో వస్తుంది: స్టాండ్ పురియు మినీ. బాటిల్ తెనా, నివర్త నైనా చూడకోసం చూడండి.



శిశు ముఖము దివ్య

U.P.F. 2-71



వారపలం

మహేష్

28-11-1975 శుక్రవారం మొదలు
4-12-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- వ్యాపారంలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారితో వాడ ప్రతివాదాలు తగవు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

వృషభం :- సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం :- ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో దాడుల బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో మీరు సుకవేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి రావచ్చును. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

కర్కాటకం :- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచి ఆశయే మీరు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. మున్ముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు. విరాస వస్తువులు కొంటారు.

సింహం :- మీ తోతవనం ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వారం లు రులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంబోధకులపై సమాచారం అందిగలదు.

కన్య :- వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారములో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉభయకార్య విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

తుల :- ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

వర్తమానానికి క దుర్లక్షణముంది -
అనుక్షణం గతంలో కలిసిపోతూ

ఉంటుంది;

భవిష్యత్తుకు మరో లక్షణముంది -
అనవరతం ముందుకే జరుగుతూ

ఉంటుంది.

మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. నూతన విషయాన్ని తెచ్చుకొంటారు.

ధనుస్సు :- అధికారాల పలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పెద్దన సంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

మకరం :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యెట్టవతాయి. మీ కార్యక్రమాలు నిరాశంకంగా నెరవేరతాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— నిరాస వస్తువులు కొంటారు. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

కుంభం :- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలూ వస్తాయి. ప్రయోగాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ శుభకార్యాన్ని చోరపని చేస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం :- ఇరుగులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన ముగ్ధుల విశ్రాంతి యెత్తవతాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

ఎన్నికదావాదై అప్పీలులో
శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

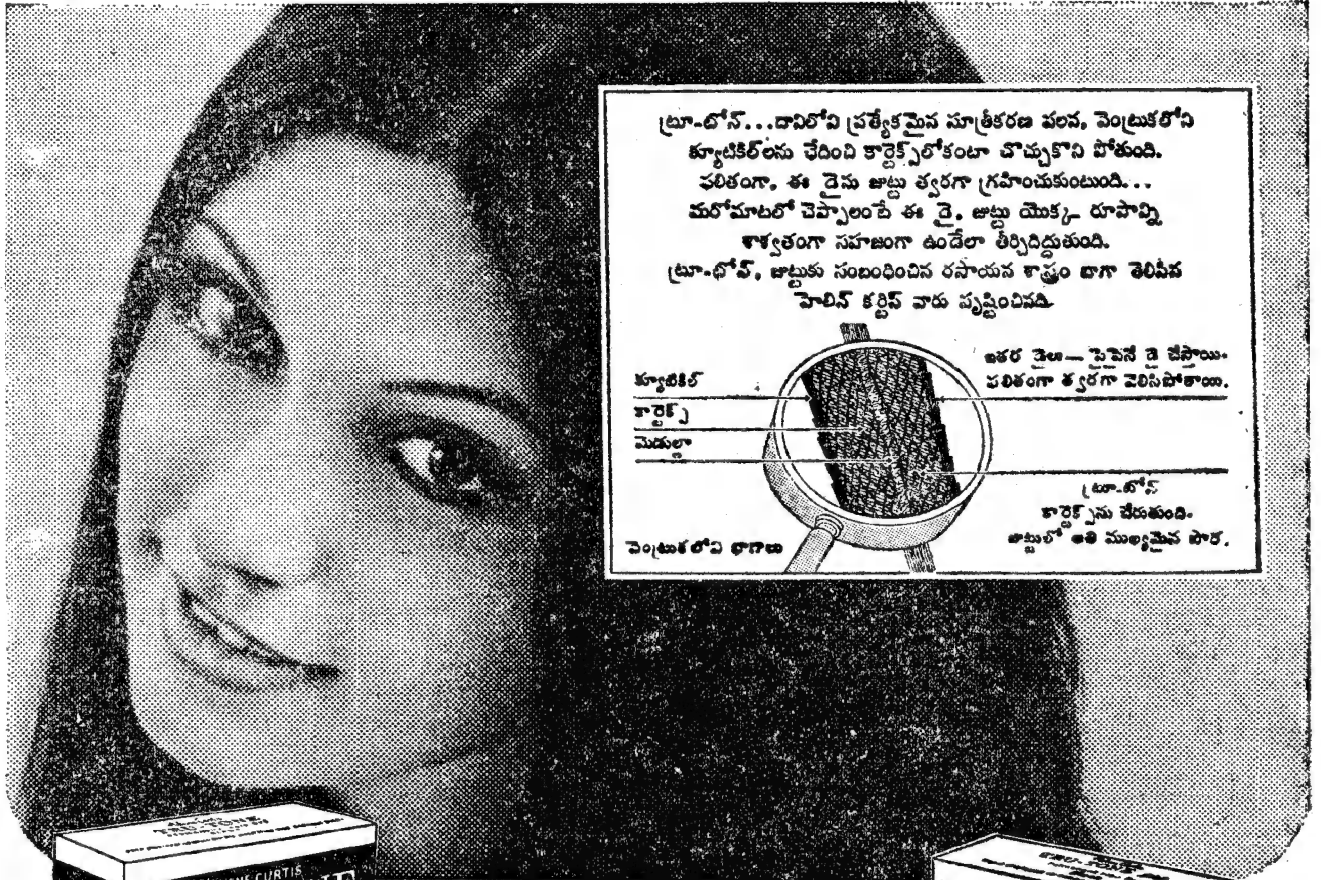
విజయం: సుప్రీంకోర్టు తీర్పు

1971 మధ్యంతర ఎన్నికలలో రాయ్ బెరెల్లి నుంచి భరిగిన లోక సభ ఎన్నికల్లో శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ గెలుపు చెల్లదంటూ అలహాబాద్ హైకోర్టు జూన్ 12న ఇచ్చిన తీర్పును రద్దు చేస్తూ, శీమతిగాంధీ ఎన్నిక చెల్లుతుందని ధనునకుస్తూ వనంబర్ 7 న సుప్రీంకోర్టు తీర్పు యిచ్చింది. సుప్రీంకోర్టు రాజ్యాంగ ధర్మావంతో ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ ఎ. ఎన్. రే సహా అయిదుగురు న్యాయమూర్తులు విశిష్టంగా యిచ్చిన తీర్పులో ప్రధానమంత్రి ఎన్నికను ధనువరిచారు.

ఎన్నో హెయిర్ డైలు, జట్టును ఫైఫైన్
డై చేస్తాయి కనుక, త్వరగా వెలిసిపోతాయి... కానీ

ట్రూ-టోన్

మాత్రమే, ప్రతి వెంట్రుకలోకీ చొచ్చుకొనిపోయి, జట్టును శాశ్వతంగా
డై చేయడమే కాక... జట్టుకు సహజమైన ఆ రూపాన్ని యిస్తుంది.



ట్రూ-టోన్... దానిలోని ప్రత్యేకమైన సూక్ష్మకరణ వలన, వెంట్రుకలోని
క్యాటికల్స్ను చేదింది కాల్కెక్స్లోకంటా చొచ్చుకొని పోతుంది.
చలితంగా, ఈ డైను జాట్లు త్వరగా గ్రహించుకుంటుంది...
మరోమాటలో చెప్పాలంటే ఈ డై, జాట్లు యొక్క రూపాన్ని
కాళ్ళతంగా సహజంగా ఉండేలా తీర్చిదిద్దుతుంది.
ట్రూ-టోన్, జాట్టుకు సంబంధించిన రసాయన కాస్తం బాగా తెలిపిన
హెలిన్ కర్లిప్ వారు పుష్టించినది.

క్యాటికల్
కాల్కెక్స్
మెరులూ

జీతర డైలు - పైపెనే డై చేస్తాయి.
చలితంగా త్వరగా వెలిసిపోతాయి.

ట్రూ-టోన్
కాల్కెక్స్ను చేరుతుంది.
జాట్టులో అతి ముఖ్యమైన పాత.

వెంట్రుకలోని రూపం



లిక్విడ్

వీటిలో దేన్నయినా ఎన్నుకోండి:
ట్రూ-టోన్ లిక్విడ్ హెయిర్ డై మరియు
బొట్టుగా కారని ట్రూ-టోన్ జెల్.

ఈ రెండు మీ జాట్టును మృదువుగా, విగనిగలాడేలా
కావలసిన తీరులో లాంగేలా తీర్చిదిద్దగలిగే
హెయిర్ కండిషనర్తో కూడినవి.

మీ జాట్టును మొదటి సారిగా డై చేద్దామనుకుంటున్నారా?
ఉచితంగా లభ్యమయ్యే ఒక చిన్న పుస్తకం,
"హెయిర్ డైయింగ్ ఎక్స్పెయిన్డ్", కోసం
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి:

జె.కె. హెలిన్ కర్లిప్ లిమిటెడ్, జె.కె. బిల్డింగ్, బొంబాయి-400 038



జెల్

నలాపు మరియు గోధుమ రంగులలో లభ్యమవుతుంది. మగవారి కోసం ప్రత్యేకమైన ప్యాక్.

మీ క్లానలసిన సరకులకోసం - ప్యారీ ఓ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు, జి ఎథర్వన్ ఓ కంపెనీ (పై వేట్ లిమిటెడ్, కుకల్తా,
జె.కె. హెలిన్ కర్లిప్ లిమిటెడ్ బొంబాయి ద్వారా కూడా పంపిణీ చేయబడుతుంది.)

ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న ఇందిర తలుపుచప్పుడయ్యేసరికి ఉలిక్కి పడింది. ఈబిరి బిగవట్ట ఓ క్షణం అలాగే కూర్చుండిపోయింది. మళ్ళీ అదే చప్పుడు ... పరిచితమైన ఆ ధ్వని గుండెలదాకా పాకవచ్చి ఒళ్ళంతా వణికించింది.

ఈమాట పిలుపుకూడాను. “ఇందూ!” వచ్చాడు. తన పాతిట యముడు వచ్చాడు. తన సాచాలు హరించటానికి వచ్చాడు ... ఆమె గజ గజలాడింది.

“తలుపు కియ్యి ఇందూ!... ఇలా ఎంత సేపు బయట నుంచో పెడతావ్!”

అవును. అతడలా ఆరున్నావుంటే ఎప్పుడో రాబోయే సమాదం ఇప్పుడే ముంచుకు వస్తుంది... గబుక్కున తలుపు గడియ తీసింది ఇందిర.

చిరునవ్వు చిందిస్తూ తోవలికి వ్రోసుకు వచ్చాడు ప్రభాకరం. తలుపులు దగ్గరగా

వేస్తూ, “గడియ వెయ్యనా! లేక ఇలాగే ఉంచనా?” అన్నాడు.

“నన్ను చంపి పారెయ్యటానికి నిలాగయి రేచేం? నీ యివ్వం వచ్చినట్లు కానీ...”

“వ్! ఆరవకు. అనివసరంగా ఇద్దరం విధినివడలాం. సరే, ఎందుకయినామంచిది...”

క్లౌక్ మెయిల్

ఇమూకేమం



బిల్లి..

ప్రభాకరం తలుపువేసి వచ్చాడు.

“ఇందూ!...” అంటూ ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడతను. ఆమె చటుక్కున చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుంది. ఆ మరుక్షణమే అతని చెంప చెళ్ళునుంది.

“ఇందూ అట. ఇందూ. రోజు రోజుకీ నీ దొర్లన్యం మితిమీరి పోతోంది. ఇన్నాళ్ళూ డబ్బంటూ పీక్కుతిన్నావ్. ఇప్పుడు చెయ్యి పట్టుకునేదాకా వచ్చావ్. దబ్బిలా చిరవన చేయకపోతే ఒక్కసారి చంపి పోతే పోకూడదా!” అంటూ చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకుంది ఇందీర.

ప్రభాకరం చెంప తడుముకున్నాడు. గల గల నవ్వుతూ ఆమె చెయ్యి మళ్ళీపట్టుకున్నాడు. “నా రెండు వాయుగడిచే కొట్టావు కానీ.. నీ చెయ్యంత కందిపోయిందో చూడు ఇందూ! గాజు చిట్టింది. చేతికి గాయం చేసింది. పాపం, ఆయన చూస్తే ఎంత బాధ పడతారు!”

చేయి విడిచింది కొట్టింది ఇందీర. “ఛీ! దుర్మార్గుడా! నువ్వంత విషసర్పానికని అనాడే తెల్సుకోలేకపోయాడు. క్రితం వారం రాకపోతే నన్ను విడిచిపెట్టా వనుకున్నా. కానీ నన్ను సర్వనాశనం చేయటానికే మళ్ళీ వచ్చావు... నన్ను కాక మరెవరినీ పెళ్ళాడేనా ఆయనకి సుఖసంతోషాలు మిగిలండేవి. వరువు మర్యాదలూ దక్కేవి. ఈ భ్రష్టురాలిమూలంగా ఆయన జీవితంకూడ కళంకమయిపోయింది” అంటూ ఏడువసాగింది.

“ఇప్పుడేమయిందని? నేనెవరి సరువు మర్యాదలు తీసేయటం లేదే! మన రహస్యం మనమధ్యనే వుంది. మరో మనిషికి తెలియదు. నువ్వయినా ఎందుకీత బాధపడాలి? నివ్వెన్నడయినా ముట్టుకోనిదావా? మీ ఆయన కన్యాయం చేస్తున్నానని సువ్యం కుమిలి పోనక్కరలేదు, నేనో ప్రేమభిక్ష పెట్టమని నిన్నుడాడలేదు, ఎటొచ్చి. ఆ పుత్తనాలు... అవే నీ ప్రేమలేఖలు వాడుగుంటిచేయాయి” అంటూ ప్యాంటు బేజురేం. ఓ పుత్తరాల కట్ట పైకి లీశాడతను. అక్కడ వాలు కుగ్గిలో అసీమడవుతూ మళ్ళీ అన్నాడు. “...అనాడు... అదే కార్మిక పార్లమెంటుమందు రోజు నాకో పుత్తరం వాళావు గుర్తుందా!.. పోనీదది వినిపిస్తా, అప్పటి తియ్యగిడిపాలు.. మధురమయిన కోర్కెలు ను. గుర్తు చేస్తా... ఆయన కెప్పుడయినా చెప్పే భాష

చేయచ్చు కూడాను...” అంటూ నవ్వాడు.

“ప్రభాకరం! ప్రభాకరం!...” ఆమె కన్నీళ్ళలో చేతులు జోడించింది.

“ఛీ! ఎంతయినా మాజీ ప్రియుణ్ణి కదా! కనీసం ప్రభా... అన్న నీ తియ్యని పిలుపు కయినా వోచుకోలేదా ఇందూ!”

ఆమె గబగబా తోపలికి పరిగెత్తింది. నురు నినిషంలో పళ్ళు కోసుకునే చాకు తినుచువచ్చింది. జుట్టురేగి, బొట్టు చెరిగి, కన్నీళ్ళలో శోకమూర్తిలా ఉన్న ఇందీరచేతిలో ఆచాకు తళుక్కున మెరిసేసరికి ప్రభాకరం కంగారుపడ్డాడు. పైకి లేవబోయాడు.

ఇందీర అబ్బింది “ఆగు. లేవకు.”

అతడు వెంటలబోతూ కుర్చీ కతుక్కు సోయాడు.

“నీన్ను చంపులానని భయపడుతున్నావా? అంతశక్తి నాకులేదు. అంత ధైర్యమూలేదు. అవే ఉంటే నేనింత నరకం అనుభవించేదాన్ని కాదు. ప్రతిసారికచ్చి నన్నెలా చితవధ చేస్తున్నావో నీరు రెలిదుడు నాకంక క బాధ పడే ఓపిక లేదు నాకు పిచ్చెక్కి పోతోంది. ఏ క్షణం ఏం చేస్తున్నావో నాకే తెలియటం లేదు నీదో రోజున నువ్వెలాగా ఆయనకలా చెప్పేస్తావ్! అవ్వడు నాకెలాగూ చావు తప్పదు. అనెదో ఇప్పుడేదేసి పుణ్యంకట్టుకో! ఒక్క నేటుతో నాతల నరికి ఈ భూమికి దారం తగ్గించు” అంటూ ఆచాకు అతని ఒడిలో పడేసింది ఆమె.

“ఛీ! నేను కిరాతకుణ్ణి కాదు ఇందూ! మనుష్యుల్ని చంపడానికి నేనేమన్నా రాక్షసుణ్ణా? ఏదో అవసరంవచ్చి ఇలా వచ్చాను కానీ... నిన్నేమన్నా రోజూ వీడిస్తున్నానా? ఏమంత అడుగుతున్నాను... ఒక్క పాతిక. నారానికా పాతిక రూపాయలు ఇవ్వటం

నీ కేమంత కష్టం! నేనంటే నిరుద్యోగినికాని ఆయనకేం చక్కని ఉద్యోగం ఉంది. అదంతా పోనీ... ఈసారొక్క విభయ్యచ్చి నన్ను పంపెయ్యి. ఇదే అఖరిసారి. ఇంకెప్పుడూ రాను.”

“విభయ్యేకర్క. నెలఖర్చులకోసం పెట్టుకున్న డబ్బంతా ఆ దీరునాలో కేష్ బాక్సులో ఉంది. అదంతా పట్టుకువెళ్లు ... ఇంకే అబద్ధం బ్రతుకు బ్రచవలెను. ఆయనకింక కర్పించి ఖర్చులు చెప్పలేను. ఆ ను క్షణం ఆయన్ని మోసంచేస్తూ నే నెందుకు బ్రత కాలి? ఆయన నా మీదుంచిన విశ్వాసాన్ని నే నెందుకు కూడాదొయ్యాలి! ఇదే అఖరు సారంటూ మళ్ళీ నువ్వు రావల్సివ బాధుం డదు. నిజంగానే దీన్ని అఖరుసారి చెయ్యి. అదిగో ఆ పెట్టెలో నా నక్కెను, గాజులు జత ఉన్నాయి. ఇదిగో ఛెపులవి ఉన్నాయి. మెక్లో నాన్నాడుంది మంగళసూత్రం ఉంది. తర్వాత నా ఒంటి మీంచి తీసుకోవటం నీకే మంత కష్టంకాదు. చేనే తీసిద్దును కాని ఆయన కాయుడణం కల్గించే ఆ పాపం చేయ లేను...ఊ కానీయే! ఒక్క క్షణం కళ్ళు మూసుకుంటాను. ప్రాణం పోతున్నా నోరు విప్పను. ఒకే ఒక్క వేటు ... నీ కొరిక తీరు తుంది. నాకీ బాధా తప్పుగాంది. నీకు చేత కాకపోతే చెప్ప. నేనే పొడుచుకుంటాను. నీ మీదకి కేసు కూడా రాదు. ఎవరో దొంగ లీ పని చేసారనుకుంటారు ఆ తృపా త్వ అంటే మహాపాతకం అని కాదు నా భయం. నే వింత ఫగోరం చేస్తే అది ఆయనకి చెడ్డ పేరు. నలుగురూ నానా మాటలలో ఆయన్ని హింసిస్తారు. ఆ పాపం కూడ నేను మూట కట్టుకోలేను. బతికుండగా ఆయనకెలాగా సుఖాన్నిచ్చలేకపోతున్నాను. ఛచ్చి పో యా



కయినా..." ఆమె మాటలు పూర్తికాలేదు. తలుపులమీద చప్పుడయింది. ఇందిర కొయ్యబారిపోయింది. ప్రభాకరం తేలకళ్ళు వేసాడు.

మళ్ళీ చప్పుడయింది. ఈ మాటలు పిలుపు కూడను. "ఇందూ!"

ఇందిర ప్రాణంలేని బొమ్మలా అక్కడే నిలబడిపోయింది.

ఆ వచ్చినదెవరో గుర్తించటానికి ప్రభాకరాని కాళ్ళేసేపు పట్టులేదు. ఏదో భయంలో గజగజలాడి పోయాడు.

"తలుపు తియ్యి ఇందూ! ఏమిటి ఆలశ్యం?"

ఇందిరవైపు చూసాడు ప్రభాకరం. ఆమెలో చలనంలేదు. ఆ ఉత్తరాలకల్లు గబగబా పేంటు జేబులో దోపుకున్నాడు. ఎలాగో దైర్యం కూడ దీసుకొని తలుపులు తీసాడు. బయట నిలబడిన ఆ భారీ మనిషిని తప్పించుకుంటూ బయటకు పారిపోబోయాడు.

"అగుబదర్!" అంటూ అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు రవీంద్ర.

"నాకు వసుందండి నేను వెళ్ళాలి." అని చేతులు గింజకొబోయాడు ప్రభాకరం.

రవీంద్ర ముఖం కందగడ్డలా ఉంది. "ఇంతసేపు లేని తొందర ఇప్పడేమొచ్చింది ప్రభా! ఒక్కసారి తోపలికిరా. నా ఆతిథ్యం స్వీకరించివెళ్ళ." అన్నాడు.

రవీంద్ర పట్టు విడిపించుకోవటం అతనికి సాధ్యం కాలేదు. ఈ మాటలలో పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

"షే! అనవసరంగా బయట గొడవ చెయ్యకు. తోపలికి వద." అంటూ అతన్ని దాదాపు తోపలికి లాక్కునవ్వాడు రవీంద్ర. వడక్కుర్చీలో కూడేసాడు. వెంటనే వెళ్లి తలుపులు వేసేవచ్చాడు.

రెండోచేతిలోని పేకెట్ టేబిల్మీద పెడుతూ. "ఇందూ! పే టేబులునా తీసుకోరా!" అన్నాడు. అతని గొంతులో కోపంలేదు. కాలిన్యంలేదు. విసురులేదు. వ్యంగ్యంలేదు. ఏ భావమూలేదు చాల 'కాజుయల్'గా ఉంది. ప్రశాంతంగా ఉంది.

ఇందిర కదల్లేదు. గుడ్లప్పగించి అలానే నిలబడిపోయింది. ముఖం పాలిపోయివుంది. గజగజ వణికిపోతోంది. ఆధారంలేక మరుక్షణం నలకూలే బొమ్మలా ఉంది.

వెంటువులా వెళ్ళి ఆమెను పట్టుకున్నాడు

బాక్ మెయిల్

రవీంద్ర. 'రవీ'మని శబ్దం వినిపించి ప్రభాకరం ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇందిర చెంప చెళ్ళు మంది. ఒక వెంటికేక పెట్టింది. మరుక్షణం లోనే స్పృహతప్పిపోయిందామెకు

"చూడు బ్రదర్! కొంచెం ఆ వంటింట్లోకి వెళ్ళి గ్లాస్ పెడు నీళ్ళు తాస్తావా?" అన్నాడు రవీంద్ర ఆమెను పొదివి పట్టుకుంటూ. ప్రభాకరం నీళ్ళు తీసుకువచ్చే తోపల ఆమెను రెండు చేతులతో ఎత్తుకు వెళ్ళి పక్కనున్న సోఫాలో పడుకోపెట్టాడు. నీళ్ళందుకొని ఆమె ముఖంమీద చిలకరించాడు. మరో నిమిషానికి ఆమెకు తెలివి వచ్చింది

కళ్ళు తెరిచి ఇద్దర్నీ చూసింది. పెదవులు కంపించాయి ఒళ్ళంతా ఏదో భయంలో వణికి పోయింది మరుక్షణం గబ్బు తెంచుకొని పొంగిపొరలే చెబుతున్న ఉన్నాయి ఆమె కళ్ళు.

వెలుగు నీడలు

వెలుగులో

నా నీడతో నేను పోల్చాడాను

నా చెతస్యం అలిసిపోయి

నే నోడిపోయాను

వెలుగులోంచి చీరబయికి నడిచాను

నీడని జయించానని

గర్విస్తున్నాను!

— అద్దే పల్లి రామమోహనరావు

"పూర్వగరత్!..." అంటూ ఆమె చెయి పట్టుకొని నొక్కినదిలేసాడు రవీంద్ర. వెంటనే టేబిల్మీద ప్లాస్టులోని కాఫీ గ్లాసుతోపోసి తెచ్చాడు. "రాగు...కాసేపట్ల అంతా సర్దుకుంటుంది." అన్నాడు.

ఇందిర తలుతివ్వుకుంది. పక్కకు తిరిగి చేతుల్తో ముఖాన్ని దాచుకుంది. గబ్బులెగాయి. వరద ముంచుకొచ్చింది. ఆమెని ముంచెత్తి వేసింది.

"చూడు బ్రదర్! ఇందిర ఏడుస్తోందని భాధపడకు. ఏడవనీ! కాసేపటికి గుండెల్లో బరువంతా తగ్గిపోతుంది. అందాకా మనిద్దరం కాసేపు కబుర్లు చెప్పకుండా! ఏమంటావ్?" అని నవ్వాడు రవీంద్ర.

ప్రభాకరం చిక్కచచ్చిపోయాడు. నోట మాటరాక కొయ్యబాణిపోయాడు.

"నువ్వులా వస్తావని నాకు ముందే తెల్చి.

అందుకనే ఈ స్వీట్లు తెచ్చాను. నిజం. నీ కోసమే! ఓ స్వీటుతిని వెచ్చని కాఫీ త్రాగు. బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తుంది." అంటూ స్వీటుపేట్లు, కాఫీగ్లాసు అతనిముందు పెట్టాడు రవీంద్ర.

"ఇప్పుడొద్దండి..." అన్నాడు ప్రభాకరం ఎలాగో గొంతు పెగల్పుకొని.

"డోన్ట్ వరీ! కాఫీ నేను చేసిందికాదు. ఇందూచేసిందే!"

చలుక్కున కాఫీగ్లాసు అందుకొని తల దించుకున్నాడు ప్రభాకరం.

"ఇలా కూర్చో! ఓత్ వాల్సు కబుర్లు చెప్పాలని ఉంది." అంటూ అతనిచేయి పట్టుకొని వాలుకుర్చీలో కూర్చోపెట్టాడు తను కూడ కాఫీగ్లాసు పట్టుకొని దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కున్నాడు.

ప్రభాకరం దించిన తల ఎత్తలేదు. అతని ముఖం కందగడ్డలా ఉంది. ఎంతో భారాన్ని భరిస్తున్నరాడిలా ఉన్నాడు. వేడి నేడి కాఫీ వాయిక చురుమంటున్నా లెక్కచెయకుండ గబగబ త్రాగేశాడు.

"గుడి!...మీ ఇద్దరిగురించి మాట్లాడదా మనుకున్నా...కాని, ఇందూ ఇంకా వినటానికి సిద్ధంగాలేదు. పోనీ, కాలక్సేసానికి నీకో విన్న కథ చెప్తా...నింటావా!"

"వినను. నింటానికి నాకు తిరికలేదు." అంటూ లెవబోయాడు ప్రభాకరం

అలన్వొక్క త్రాపులో కుర్చీలో కూలేశాడు రవీంద్ర "చూడు బ్రదర్! నీతో మాట్లాడుతూ కూర్చోటానికి నాచూ తీరిక లేదు. కాని నా సరదాకోసం నేను కథ చెప్పటం లేదు నీకు పనికివస్తుందని చెబుతున్నాను. నిన్ను గమ్యం చేరుస్తుందని చెబుతున్నాను."

ప్రభాకరం ముఖం పాలిపోయింది. పిచ్చి పట్టివనాడిలా ఓడ్డణం అతనివైపుచూశాడు. అవయవాలన్నీ నిడిపోయినట్లు కుర్చీలో అలాగే కూలబడి పోయాడు

"నాకాస్సమేటు రాజీ, నేనూ ప్రేమించు కున్నాం..."

ప్రభాకరం చలుక్కున తల ఎత్తాడు. రవీంద్ర ముఖంమీద చిరునవ్వు చూసి మళ్ళీ దించుకున్నాడు.

"వయస్సులోఉన్న వాళ్ళిద్దరు ప్రేమించుకోవటం తప్పంటావా?"

ప్రభాకరం మాట్లాడలేదు.

"సరే. నిన్నిక ప్రేమలో వేధించను.

అన్నివర్గాల ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించ అపూర్వకళాసృష్టి!

పూర్ణిమాపిక్చర్స్ ప్రెజెంట్ **దేవుడులాంటి మనిషి**

దర్శకత్వం: శ్రీ.యస్.రావు BA, (UT) నిర్మాత: శ్రీ.యస్.రావు BA, (UT)



VIJAYA

Kelasa Arts

28-11-75

ఆంధ్రనాటకాకాదమి

తిన్నగా జరిగిన కథ చెప్పేస్తాను... అది తప్పే
ఒప్పు మాకు తెలియదు. మేమిద్దరం గాఢంగా
ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్లి చేసుకోవాలను
కున్నాం. ఎల్లకాలం కల్గి వుండాలనుకున్నాం.
ఎన్నో బాసలు చేసుకున్నాం, మరెన్నో కలలు
కన్నాం. అవన్నీ కథలుగా మా ప్రేమలేఖల్లో
రాసుకున్నాం. ఆమె రాసిన ఒక్కో ప్రేమలేఖ
ఎన్ని వందలసార్లు చదివేవాడినో నాకే తెక్క
తెలియదు. అటువంటి మా ప్రేమని చిన్నా
భిన్నంచేస్తూ విధి మా ఇద్దర్నీ విడిదీసింది...
వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళ మా పెళ్లి కొప్పకోలేదు.
నిరుద్యోగిననివేసి నా రాజీని నాకు కాకుండా
చేశారు. నేనప్పటికీ నిరుద్యోగినే! ఎల్లకాలం
ఉద్యోగం లేకుండా అలాగే వుండిపోతానా?
ఇంత చదువు చదివి ఏదోనాటికి నా భార్యని



పోషించుకునే ఉద్యోగమే సంపాదించలేక
పోతానా?... ఇన్ని వివరంగా చెప్పాను. కష్ట
పడి కూలిపని చేయినానరే నా రాజీని
పోషించుకుంటా నన్నాను. ఆమెకి పెట్టాకనే
ఆపూట నేను తింటానన్నాను. మా ప్రేమను
సఫలం చేసుకునే అవకాశం ఇమ్మని ఎంతో
ప్రార్థించాను. స్నేహితుల నా ప్రార్థన
ఆలించలేదు. నన్ను కాలదన్నీ ఓ గొప్ప
సంబంధం తెచ్చి ఆమెకి పెళ్లి చేసారు. పెద్ద
వాళ్ళని ఎదిరించలేక పోయిందో నామీద
మనసు విరిగిపోయిందో - మరినాకుతెలియదు.
రాజీ పెళ్లి చేసుకుని అర్తారంబికి వెళ్లి
పోయింది."

రవీంద్ర ఓక్షణం ఆగి ప్రభాకరం వైపు
చూశాడు. ప్రభాకరం తరెల్లి అతని కళ్ళ

బ్లాక్ మెయిల్

అననే శోధిస్తున్నాయనిపించి చటుక్కున
మళ్ళీ దించుకున్నాడు.

సిగరెట్టు ముట్టించి గట్టిగా పొగపీల్చి
వదలి "హేవిట్ బ్రదర్!" అన్నాడు పేకెట్
అతని కందిస్తూ.

"హే ఫేంక్స్!"

"గుడ్! ఇంక మిగిలిన కథకూడా చెప్పే
స్తాను విను... వెళ్లిపోయిన రాజీని తిరిగి
ఎలాగూ దక్కించుకోలేను. కాని, యింటా
పెళ్లి కావల్సిన చెల్లెలుంది. చదువుకునే
తమ్ముల్నిద్దరున్నారు. విల్లందర్నీ పైకితీసుకు
రావల్సిన బాధ్యతంది. దానికోసమయినా ఏదో
ఒక ఉద్యోగం చేయాలికదా! పడరాని పాట్లు
పడ్డాను. అడ్డమయినవాళ్ళనీ పట్టుకు (వేలా
డాను. అయినా దారి కనిపించలేదు. అఖరికి
అస్మి కేషన్ పెట్టటానిక్కూడా డబ్బులేని
సరిస్థితి వచ్చిపడింది. ఓసారి చిల్లల డబ్బుల
కోసం పెళ్ళి తీస్తే ఓ ఉత్తరాల కట్ట
బయట పడింది..... అదేమిటో కాదు
రాజీ నా గుండెల్లో తేనె తొలికించిన ప్రేమ
లేఖల దొంతర ... తిరిగి నా మనస్సు రాజీ
ఊహలతో నిండిపోయింది. మళ్ళీ ఆ ఉత్తరా
లన్నీ చదివాను. అంత తియ్యని ప్రేమలేఖలు
ప్రాసన రాజీ నన్ను పూర్తిగా మర్చి
పోయిందంటే ఎలా నమ్మటం? ఇప్పుడు
దాని నాగుంటింది ఏమనుకుంటుంటుంది!
అలాసారి ఆమెను మాస్టే? ..."

"స్లేట్! ఇంక చెప్పకండి." అన్నాడు
ప్రభాకరం తన తలవట్టుకుంటూ.

"అదేమిటి బ్రదర్! నా ప్రేమకథ
చెప్పుకుంటుంటే నీకంటే వెంటుగా ఉందా?
ఈ మాత్రానికే ఇంత ఇద్దరువుతున్నావే! ఆ
తర్వాత నేను చేసిన ఘోరం వింటే ఇంక
భరించగలవా?"

"అందుకనే చెప్పకండి ఇంకేం చెప్పకండి."

"నీ కోసం కాదు...నాకోసం చెప్పకుంటు
న్నాను. నేను చేసిన ఘోరం నా నోటితోనే
చెప్పకుంటున్నాను. ఇందూ లాంటి అడవి
తన భర్త ఇలాంటి పాపాని కొడిగట్టాడంటే
క్షమించదు. కాని, నీలాంటివాడయినా అర్థం
చేసుకుంటే నాకు కొంత మనస్కాంతి
దక్కుతుంది. అందుకనే బ్రదర్! నీ కిందలా
చెప్పకుంటున్నాను." అని ఆగాడు రవీంద్ర.
ప్రభాకరం మాట్లాడలేదు.

"...వెళ్ళాను. రాజీని కలుసుకున్నాను. రాజీ
అనాటి రాజీకాదు. పూర్తిగా మారిపోయింది.
నన్ను ఎరుగనట్లే మాట్లాడింది. తనకు
గత జీవితంతో సంబంధం లేనట్లు మాట్లా
డింది. ఆమె మాటలు విన్నారకి నా ప్రాణాలు
గిరిగిరి లాడాయి. రాజీ దూరమయిందని
ఉక్రోషం ఒక మూల ... ఇప్పుడు
ఇలా మారిపోయిందని కోపం ఇంకోమూల.
నన్ను రాచి రంపాన పెట్టాయి. ఒక్కసారిగా
ఏదో ప్రతీకార జ్వాల నాలో పెల్లుబికింది.
నాకిలా చేసినందుకు రాజీకి శాస్త్రీ చేయాలని
పించింది. ఆ ప్రేమలేఖల కట్ట నా దగ్గరే
ఉందని చెప్పాను. అది ఆమె భర్తకి చూపి
స్తానని హాళన చేసాను. ఇంకా ఏదోదో
అన్నాను. ఆమె ఏడ్చింది. ప్రాణేయపడింది.
ఆ కట్ట ఇచ్చేయమంది. నేనేం చెయ్యమంటే
అది చేస్తానంది. నా కప్పుడు నా దౌర్భాగ్యపు
పరిస్థితి గుర్తుకు వచ్చింది. కొంత డబ్బుమ్మ
న్నాను. రాజీ అడిగిన వెంటనే డబ్బుచ్చింది.
ఉత్తరాలిమ్మంది. తేలేదని అబద్ధమౌడను.
తర్వాత తెచ్చిస్తానన్నాను ఆ డబ్బు తీసుకొని
వెళ్లిపోయాను. కష్టపడకుండా చేతుల్లోకొక్క
సారి డబ్బు వచ్చింది దానికితోడు అవసరాలూ
నా కలాంటివే! అందుకనే ..."

"స్లేట్! ఇంకేం చెప్పకండి. నన్నింక
చిత్రవధ చేయకండి." అన్నాడు ప్రభాకరం.
అతని కళ్ళల్లో నీళ్లు విప్పిలాయి.

"పూర్ కానీ! అడదానిలా నింటాపని...
తుడుచుకో!" అంటూ టవర్ అతని శక్లో
పడవేసాడు రవీంద్ర.

ఓక్షణం ఆగి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు
రవీంద్ర. "నేను చేసిన ఘోరం అంతేనను
కుంటున్నావా? ఇంకావుంటే పూర్తిగా విను.
అప్పుడు నే నెంత 'రేంజర్స్ ఫోలో' నీకే
లెయిస్తుంది ... ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పిందో,
ఏ పాట్లు పడిందో నాకు తెలియదు. ఏదో
మొత్తుకున్నా మూచి మాటికి నా చెదిరింపు
లకి రంగిలయి డబ్బిచ్చేది. అవసరాను -
డబ్బాళను-ఏమయితేనే నా నామెను సీడిం
చటం మోదలుపెట్టాను. నేనా లేఖలు ఆమె
భర్తకి చూపించాలని, ఆమె బంతుం పాడు
చేద్దామని ఎన్నోగా అనుకోలేదు. అది
చూపిస్తే నా తొలిగేదేముంది? అని
నా దగ్గరువుంటే ఆమె నా అభిలు
సాగేది. ఈ రహస్యం అలా

(32వ పేజీ చూడండి)

స్టేన్స్టైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



ఫేవ్ టైర్ రీటైర్లు మరచిపోవద్దు. ప్రత్యేకంగా
గాంచిన టైర్ ఫోర్స్ పాంకేజీ పరిష్కారాన్ని
ఫేవ్ టైర్ వినియోగించు కుంటుంది. మీరు
ఎక్కువకాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది.
ఫేవ్ టైర్ ఎక్కువ అదాచేస్తుంది. ప్రతి
కేవలగతు ఎక్కువ రీటైర్లు చేయవచ్చు—
కాగా లాభకరమైన అంశం. ప్రతి క్లర్
మీరును లెక్కకడితే అర్హు అతితక్కువ
కాగలదు. ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో ఉన్న ఫేవ్
టైర్ ప్యాక్టరీలు వెంటనే సేవచేయడంలో
గతం క్లర్.

STANESTYRE

స్టేన్స్టైర్

అంద రుగ్గర్ పైరక్స్ ఎమెటిడ్
ఎరుచి రోడ్, కాయంబత్తూరు

ఫ్యాక్టరీలుగల ఇతర కేంద్రాలు : మద్రాసు.
చెన్నై. తిరుచి. సేలం. మధురై.
బుట్టకోరన్. బెంగళూరు. మెంగళూరు.
విజయవాడ. సికింద్రాబాద్. ఎర్నాకులం.
కొల్కతా. కారికల్. తిరుచూరు.

శ్రీనివాస్ క్రొత్త ప్రయత్నం

“యమలోకపు గూఢచారి” చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసిన పసుపులేటి శ్రీనివాస్ ప్రస్తుతం “బొమ్మలాట” అనే చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించారు. నవంబరులో సెట్స్ కు వెళ్లే ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, నిర్మాణం బాధ్యతలను శ్రీనివాస్ చేపట్టారు.

అక్టోబర్ ఆఖరివారంలో అనమాయాదేవి సంగీత సారధ్యంలో శ్రీమతి వేదవతి, శ్రీ బాల మురళీకృష్ణ, కుమారి సావిత్రి పరిచిన శ్లోకాలతో శ్రీకారం మట్టుకొంది పై చిత్రం.

శ్రీరాం, మదన్, ఆషి మున్నగు నూతన తారలు పటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మోహన్ చాయ, వీరప్ప కూర్పు సమకూరుస్తున్నారు.

ఎలుగుబంటుతో జయసుధ సరసం

విరలాచార్యగారి “కోటలో పాగా” చిత్రంలో ఎన్నో వింతలు ... విడ్డూరాలు కనిపిస్తాయి. ప్రేక్షకులను మైమరిపించే ఘట్టాలతోబాటు, మోసంచేసే మహాత్మ్యం ఆయన జానపద చిత్రంలో పుంటుందనేది నమ్మకాన్ని నమ్మకేసే మనస్తత్వం ఆయనకు లేదు.

వీర, శృంగార, హాస్యపరితమైన “కోటలో

★ సినిమా విశేషాలు ★

పాగా” చిత్రంలో రామకృష్ణ, జయసుధ, రాజబాబు, జయమాలిని, మధుసూదన్, రాజనాం, మశిల, కేవలరావుగార్లు అయూ రసంకు ప్రాతినిధ్యం వహించారు.

ఎలుగుబంటుతో జయసుధ పరవసల్లానం ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత. ఎన్నో గమ్యతయిన మలుపులతో చిత్ర విచిత్రంగా రూపం అందుకున్న “కోటలో పాగా” చిత్రం జానపదాలలో విమాల్న పుష్టి అని ప్రేక్షకులు అంటారు.

మా యిద్దరి భయం

“కథానాయకుడు” చిత్రాన్ని నిర్మించిన గోపాలకృష్ణ తం పెట్టి వ పర్ల చిత్రమే “మా యిద్దరి కథ.”

విభిన్న మనస్తత్వాలు, దృక్పథాలు వున్న అన్నదమ్ముల సంఘర్షణ సారమే ఈ చక్కటి కథ.

ఈ చక్కటి కథకు చక్కటి కథాగమనం చాలా అవసరం. సినిమా అనుపరణలో అసాధ్యమైన అవధిగన వందమూరి రమేష్ యీ చిత్రానికి దర్శకుడు గావడం ముదావహం.



“ఇద్దరూ ఇద్దరే”లో

శ్రీరామరక్ష

నమ్మకున్నవారికి న్యాయాన్ని చేకూర్చే మంచి మనసు నందమూరిగారికి దేవుడు యిచ్చిన వరం.

దెబ్బతిన్న గోపాలకృష్ణకు, “నటరత్న”గారి అశీర్వాదం లభించడం ఎంతేని ఆనందదాయకం.

“సోగ్గుడు”లో జయచిత్ర, సుధాలు





పండుక, తోటబాబు

"మనుషులంతా ఒక్కటే"లో ఎన్.టి.ఆర్., నట్యరాయణ

అలిగితివా సఖీ! ఏమియో!

అంటూ ఈశ్వరరావు స్పృహకురాలింటికి వెళ్ళివచ్చిన తన తిర్య అలకపాము పట్టుగానే ఆనాడు శ్రీకృష్ణవరమాత్ముడు సత్యభామాదేవిని ఎలా ఊర దించడానికి ప్రయత్నించాడో అలా బుజ్జగించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు కానీ కృష్ణవరమాత్ముడు అడ్డుబార్యలకు యిష్టపటాడైతే, ఈశ్వరరావు ఏకపక్షివ్రతుడు. కట్టుకున్న పెర్లాన్ని సుఖపెట్టా అప్పడే అతని ధ్యేయం కానీ భార్య జయలక్ష్మి మూతం సత్యభామకు ఏమాత్రం తీసిపోదు. వందేసా ప్రాణి. సత్యభామకుమర్తై అంత కోపిష్టి కాక పోవచ్చు కానీ, భర్తను ఎంక్వయరీ చేయడంలో ఎదుర్కొంటే. భర్త వారింటికి తర్వాత యింటి

కొస్తే, కుశలలు అడగుట మటుంచి, అలకపాము చేరింది జయలక్ష్మి. ఉండబట్టలేక ఈశ్వరరావు 'జయ! ఏమిటలా వున్నావు? నీ ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్లావు. బావున్నారా?' అంటూ మామూలుగా అడిగాడు ఈశ్వరరావు. 'బాగుండాలన్నా వుండ నిస్తారా మీ మగాళ్ళు? అయివా మగవాళ్ళను అవి

ఏముందిరెండే. అసలు అడవాళ్ళకదూ వాళ్ళను పాడుచేసేది. బిడియాన్ని మంచి, మగవాళ్ళతో ఎక్కడవడితే అక్కడ తిరగడం, ప్రేమపాశంలో పడడం, ఇవన్నీ తలచుకుంటేనే ఫీదలేస్తుంది' అనే రోజులో నలుకుతుంది జయలక్ష్మి. 'అది వరే ఇంతకూ అడవి మీదవడితే మీరూకుంటారా?' అంది జయ. 'నేనయితేవా సిగ్గు నేర్చి మరీ వంపు తాను. అందుకేగా నేను పరాయి అడదాన్ని సాములా చూస్తాను' అంటూ బదులిచ్చాడు ఈశ్వరరావు.

సహజంగా భార్యభర్తల మధ్య జరిగే సంభాషణల్లో ఒకటిగా స్ఫురించే పై చర్చ శ్రీ లక్ష్మి వరసాగా ఫిలిం వారి "వ్యర్లం - వరకం" చిత్రం లోనిది. దానిని నారాయణరావు కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి రామతారకం సమర్థకుడైతే మావుళ్ళయ్య, పి.యన్. భాస్కరరావు నిర్మాతలు. దిడ్డి శ్రీనారాయణ నిర్వహణలో తయారైన ఈ చిత్రం తారకరావు ద్వారా విడుదలౌతుంది.

రావుకు నీకడక!

"మత్తాల ముగ్గు" చిత్రం రావుగోపాలరావు నలు జీవితంలో మరపురాని మలుపును తెచ్చిపెట్టింది. దాంతోపాటు విడుదలయిన "జేబు లోంగ" చిత్రం రావుకు సేవతీసి ఆర్థికచెట్టైంది. వైవిధ్యం వున్న రెండు క్లిష్టమైన పాత్రలను ప్రతిభా వంతంగా పోషించిన గోపాలరావుకు రోజుకొక కొత్త చిత్రం వస్తున్నది విజయ్ అయినా, ఆయన చిత్రాలను పరిమితం చేసుకునే వద్దతీని అవలంబిస్తున్నారు.

ఇప్పడాయన అంగీకరించిన చిత్రాలలో "భక్త కన్యక" చిత్రంలోని పూజారి పాత్ర, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి చిత్రంలోని పాత్ర ప్రేక్షకుల ప్రశంసలను అందుకునే అర్హతను పొందివున్నాయి.

ప్రవేశ పేరాజుగారి "బంగారు మనిషి", అంజలి పిక్చర్స్ వారి "క్షేత్రయ్య", నందిశ్రీ కంబైన్స్ వారి చిత్రం, పాంచజన్య (ప్రాడక్ట్స్) వారి "వెద్దపుయ్య" చిత్రాలలో రావు ధరిస్తున్న పాత్రలో వర్జై టీ లేకపోలేదు.

28-11-75 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారకరావు 21

"బ్రతుకే ఒక వండుగ"లో భవానీ, సత్యపియ



శ్రీత్రయ్య

అంజలి పిక్చర్ కంబైన్స్ ఈస్ట్ మన్ కంర్తో నిర్మిస్తున్న "సుహావి శ్రీత్రయ్య" చిత్రాన్ని కొనడానికి పోటీపోటీగా ఉబలాటపడుతున్నారు. ఏతెలుగు చిత్రానికి యింతవరకు రూపి ప్యాన్సి ప్రైన్ "శ్రీత్రయ్య"కు వచ్చింది.

"నటస్మిమాట్" నవరసభరితమయిన నటన కొనం వేయి కళ్ళతో ఇక్కలాది ప్రేక్షకులు ఉన్న బూతును విజానికి అనుగుణంగా శ్రీత్రయ్య చిత్రానికి కని విని ఎరుగని రేటును యివ్వడానికి ముందు తురుకుతున్న వ్యాపారములు ఒకరా... యద్దరా, తెంపడానికి.

రోజూ వస్తున్న వందలాది పుత్రులు ఎలా పున్నాయో, నిర్మాత ఆదినారాయణరావు వివరించి నవ్వడు, ప్రేక్షకులు అక్కినేని పట్ల ఎంతటి గౌరవరాగబడ్డూర్తే పున్నారో తెలుసుకున్నాను.

"సుహావి శ్రీత్రయ్య" చిత్రానికి మొదటి హీరో నాగేశ్వరరావు అయితే, రెండవ... మూడవ హీరో స్థానం ఆదినారాయణరావు... ప్యామిగర్లకు చెందుతుంది.

జీవన్ సుంబల్

"శ్రీత్రయ్య" చిత్రాన్ని చూచిన ప్రతి ప్రేక్షకుడు "టీవీ ప్రింట్"ను అభినందించకమానడు.

ప్రేక్షకులగు మంజరి, అంజలిదేవి, జయసుధ, ప్రభ, రాజబాబు, రాధాకృమారి, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, గిరిబాబు, వాణి, హేమలత, సాక్షిరంగారావు, ధూళిపాళగర్లు తమ పాత్రలకు పూర్తి వ్యాయం చేస్తున్నారు.

వంగీతం పట్ల ఆదినారాయణరావు తీసుకున్న శ్రద్ధాసక్తులను శ్రోతలు అపొందించి ఆశీర్వదించగలరు.



సినిమా

దర్శకుడు పి. ఎన్. రావుకు క్యాబిన్ అర్జీంచే యోగ్యత శ్రీత్రయ్యకు వున్నది.

లారకరామ చంటికి సంస్థకు పేరుతోబాటు పుష్కలంగా ధనాన్ని తెచ్చిపెడుతుందీ చిత్రం.

అక్కినేని అంగీకరించిన చిత్రాలు

"శ్రీత్రయ్య"లో తెర జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తున్న అక్కినేని ముమ్మందు బీజీగావుండే పథకాన్ని నిర్ణయించారు.

ఒకవంక స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమం, వేరొకవంక షూటింగుల్లో పాల్గొనడం.

అక్కినేనిగారు అన్న మాటలనుబట్టి, ఆయన పాటలకు అయిదు చిత్రాల్లో పని చేయ్యడం అని వాగ్యము అనిపించింది.

1976 లో పెక్కులూరి, బంగారు బొమ్మలు, ప్రసాద్ అర్జ్ పిక్చర్స్, మహాత్మాడు, అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్, ఎన్. ఎస్. రెడ్డిగారిది, ప్రారంభం అవుతాయి.

ఇవిగాక ముత్యాలమొగు నిర్మాతలకు, గొల్లభామ కృష్ణ వేటికి అక్కినేని అంగీకరించారు.

బతుకే ఒక పండుగ

దాదాపు 12 లక్షల వ్యయంతో, భారీ సెట్టింగులతో "బతుకే ఒక పండుగ" వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాతలు వై. క్రిష్ణవర్, పి. హనుమంతరావులు అభివందనీయులు. చిత్రం లోని కీలకమైన పాత్రలకు ఆనంద్, రాధిక, సత్సవీయ, భవానీ లాంటి మాతవ తారలను ఎప్పుకోవడం వారి పాపానికి మరో సంతకం. కె. వి. మహదేవన్ (సంగీతం), నర్తానంద్ (మాటలు), ఆత్మేయ (పాటలు), లక్ష్మణ్ గౌరీ (ఛాయ), వెంకటరావు (కళ), కోటగిరి గోపాలరావు (కూర్పు) మున్నగు అనుభవజ్ఞులు, ప్రజ్ఞాశాలురు అయిన సాంకేతిక శాఖాధిపతుల నియమించుకొనడం వారి భారీ మనస్సుకు నిదర్శనం. "మీనా" లాంటి ఉత్తమ చిత్రాన్ని నిర్మించిన పి. వి. రమణయ్య సమర్థులతో తయారవడం మరో విశేషం.

పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో ముచ్చటగా ముస్తాబైన ఈ చిత్రంతో క్రొత్తవాళ్ళ నటన 'ఎ' కవ్ అంటున్నారు చిత్రం చూచినవారు. పాతవాళ్ళు లేరు అనే ప్రసక్తి రాకుండా, చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను అల్లురామలింగయ్య, మూర్యకాంతం, చంద్రమోహన్, శ్రీధర్, కె. వి. చంం, రమా ప్రభ, నిర్మల పోషించారు.

ఆత్మేయ పాటలు ఒకసార్లు, మహదేవన్ బాణీలు మరొకసార్లు చేరి చిత్రాన్ని మరింత రంజింప చేపాయనడం అతిశయోక్తికాదు. ఈ చిత్రాన్ని నవంబర్ మాసాంతంలో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారని నిర్మాతలు క్రిష్ణవర్, హనుమంతరావు, నమర్తకుడు రమణయ్యలు.

"ఆడవాళ్ళు-అపవితరులు"లో సుధీర్, కాంతం



"కోటలో పాగా"లో

విదేశాలలో అక్కినేని చిత్రం

గత ఏడు ప్రారంభంతో రూప వార్త పాతకు అకు గుర్తుంటుందనుకుంటాను. "నటస్మిమాట్" నాగేశ్వరరావు నటించే "బంగారు బొమ్మలు" వర్ణ చిత్రం షూటింగు విదేశాల్లో జరుగుతుంది అని ప్రేక్షకులకు తెలిపాను.

జగపతి రాజేంద్రప్రసాద్ గారి ఆశయం ఫలించే రోజు రానే వచ్చింది. వచ్చే సంవత్సరం "బంగారు బొమ్మలు" వర్ణ చిత్రం షూటింగు ఫిలిప్ లో జరగడం తద్యము అనిపించే విధంగా, అక్కినేనిగారి పంథాపాట తెలియజేసింది.

చిత్ర చిత్రానికి ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించే బలం జగపతి అధినేతకు వుంది గాబట్టే, ఆయన అందించే చిత్రాలు అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి.

గోపాలకృష్ణ - రామకృష్ణ

"లక్ష్మణరథం" చిత్రాన్ని జవహరుంగ రూపొందించిన గోపాలకృష్ణను, "తెలుగు ఫిలిం" సంపాదకుడు రామచంద్రన్ పిలిచి, తమిళంలో బాగా ఆడిన "ఉరపుచొల్లి వొరువన్" యొక్క తెలుగు బాధ్యతను అప్పగించారు.

గ్యారంటీ స్టార్ గా పేరు గడిస్తున్న రామకృష్ణ కథావాదుకుడుగా నటిస్తున్న ఫిల్మయి కంబైన్స్ వారి చిత్రానికి మహదేవన్ సంగీతాన్ని, సమద్రాం రచనను, కందస్వామి కూర్పును, ఆర్. ఎన్. ప్రసాద్ ఛాయను నిర్వహించగలరని దర్శకుడు గోపాలకృష్ణ చెప్పారు.

సమాజం మారాలి

గోపాలకృష్ణకు దర్శకత్వం యిచ్చిన "సమాజం మారాలి" అనేది అభ్యుదయ చిత్రాన్ని వరంగల్ బాబుపేట్ తలపెట్టారు. ఈ చిత్రానికి బోల్స్ ముంత రచయిత.



రాజబాబు, సుశీల

ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీదీ - నాదీ

హాస్యరాజు రాజబాబు ప్రభువు ప్రేమించాడు. అవడను గూర్చి ఎన్నో ఆశలు పెంచుకున్నాడు. ఏవో గాలిమేదలు కట్టాడు కానీ ప్రభుత్వం రాజబాబు ప్రేమకు తన సమ్మతిని తెలియచేయలేదు ఈ విషయంగా తికమక పడుతున్న రాజబాబును రహస్య ప్రభ వెంటబడించింది. "నాథా-నాథా" అంటూ అడుగిడి కెళ్లి గోం పెట్టింది. అవలే సందిగ్ధంలో వున్న రాజబాబు ఈ వారాత్ సంఘటనకు విస్తు పోయాడు. ఎవరు నీ నాథుడు? అంటూ రహస్య ప్రభను ప్రశ్నిస్తాడు. అదేమిటి? అలా అడుగుతారు? మీరే నా నాథుడు. మనిద్దరి బంధం ఈ వాటిడి కొడు 'ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీదీ నాదీ' అనే దోరణితో ముట్టాడుతూ రాజబాబు పాలెవెంత చేరింది రహస్య ప్రభ. ఇంతలో కట్ అన్నాడు దర్శకుడు రెడ్డిగిరి. ఈ హాస్యసన్నివేశం రహస్య ప్రభ సమర్థించు కరుణచిత్రవారి 'వెంటెళ్లు-సంతానం' చిత్రంలోనిది. కె కమలాకరరావు, ఆనందం నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి బి శంకర్ సంగీతాన్ని, అప్పారావు మాటలను, దేవరాజ్ ఛాయను, తోట కళను, అదుర్తి పాఠనాద్ కూర్పును, వెంకన్న బాబు ప్రాధక్షన్ను నిర్వహిస్తున్నారు.

నట్యనారాయణ, కాంతారావు, శరత్ బాబు, చంద్రమౌళి, జయమాలిని, బ్యోటిరిక్ష్మి, రాధాకుమారి, ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రం నవంబర్ లో జరిగే షెడ్యూలుతో పూర్తి అవుతుంది. దయనంద్ నిర్వహణలో తయారవు తున్న ఈ చిత్రం తారకరామా, శ్రీ తారకరామా, నవభారత్ ద్వారా విడుదలౌతుంది.

మృగాలమధ్య దేవుడున్నాడు జాగ్రత్త

మురళీకృష్ణ మూవీస్ పతాకం క్రింద

యం. కె. రాధ నిర్మిస్తున్న "దేవుడున్నాడు జాగ్రత్త" చిత్రం నవంబర్ లో అడుగుతుంది. కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో పూర్తి అవుతో దోరణి నిర్మించబడుతున్న ఈ చిత్రంలో రంగవార్, సుచిత్ర, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, నాగేష్, గిరిబాబు, కాంతారావు, భీమరాజు, కె. కె. శర్మ, పత్రికాబు, దేవిక, జయమాలిని, ముఖ్య పాత్రధారులు. ఆంధ్ర మాటలు, పాటలు, రమేష్ నాయుడు సంగీతం, ఎన్. ఎన్. లాల్ కెమెరా, వి. రంగారావు కళను సమకూర్చిన ఈ చిత్రం ఇప్పటికీ 12 రీళ్ళ పూర్తి అయింది.

పది కేంద్రాలలో శతదినోత్సవాన్ని పవచూచింది. హైదరాబాద్ సంగీత్ వియోటర్స్ "జేబు దొంగ" శతదినోత్సవ సభ ఏర్పాటైంది. అమాత్య శేఖరులు పీఠతల రంగారెడ్డి అధ్యక్షత వహించి, "పటరత్న" బహుమతిని దానం చెయ్యడం సందర్భ విచించింది.

మాన్ అప్పీలువున్న చిత్రానికి విజయం తద్యము అని "జేబుదొంగ" నిరూపించింది. ఇట్టి జనరంజక మైన చిత్రాన్ని నిర్మించిన యాచేంద్ర - చటర్జీ గార్లు, దర్శకుడు మధుసూదనరావు అభినంద నియులు. హా-మాన్ కు "జేబుదొంగ" మరింత స్టార్ చేయ్యమ అర్జించిపెట్టింది



"నిజం నిద్దరపాడు"లో రామకృష్ణ, మమత

సంగీతం బాగ్యలక్ష్మి

సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో శివప్రసాద్ మూవీస్ వారి "బాగ్యలక్ష్మి" చిత్రం త్వరితంగా తయారౌతోంది. బాగ్యలక్ష్మి రాధాకృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ఫామిలీ సెంటిమెంట్ ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుంది. జగ్గయ్య, రంగనాథ్, శుభ, నందకళ, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, కె. వి. చలం, మరియు నాతన నటుడు విజయవంశీ ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రానికి పి. నాగేశ్వరరావు కథ, బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య సంభాషణలు, యన్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం, సుబ్బదేవ్ ఛాయ, వాసు కూర్పు, సమకూరుస్తున్నారు. బి. సాంబశివరావు, బి. నారాయణమూర్తి ఈ చిత్రానికి సహనిర్మాతలు. పది కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం

సమత అర్జీ వారి "జేబుదొంగ" వర్ణచిత్రం

జూదగాడు

సమత అర్జీ వారి తరువాతి చిత్రానికి యిడన పేరు "జూదగాడు." "జూదగాడు" పాత్రను శోభన్ పోషించగలరని, చిక్కి మధుసూదనరావు దర్శకత్వం చేస్తుగలరని కథకుడు చటర్జీ చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి వెంకటరత్నం ఛాయను, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారు.

చక్రవర్తికి అయిదు విజయాలు

ప్రజల్లో పలుకుబడి వున్న ఒకరిద్దరిలో చక్రవర్తి ఒకరు. ఈయన సంగీతం సమకూర్చిన అయిదు చిత్రాలు వందరోజులు ప్రదర్శించబడిన నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

(ఎవరికివారే యమునాశిరే, అన్నదమ్ముల అమలబంధం, బరిసీతం, బాబు, జేబుదొంగ.)

వర్త వున్న చక్రవర్తిని, నేడు పరిశ్రమ, ప్రజలు ఆరాగిస్తున్నారు.

సమయం రాతి పది కావస్తోంది. టేబుల్ లైటు వెలుగులో దేశగా రాసుకుంటున్నాడు సుబ్బారావు. టేబుల్ కు నాలుగు మూలల దూరంలో వున్న మంచం మీద అలవోకగా వారిని పడుకున్న ప్రమాన, అతని చైత్ర అంతకన్నా దేశగా చూస్తోంది. సుబ్బారావు చేస్తున్న కాగితాల చప్పుడు, పక్కగా పారుతున్న కృష్ణ గలగల తప్ప అంతా ప్రశాంతంగా వుంది.

చరికాలం. టిటికీల్లీ మూసేసివున్నాయి. అయినా కృష్ణమీద నుంచి విస్తున్న గాలి తలుపు సందులగుండా తాకి జిప్సమ్ మి వగులు వోడేస్తోంది. నిండు యువనంతో వున్న ఆమ్మాయి, అందునా చటకాలం, పక్కగా భర్త వుండగా - యంక ఆమె మనసెలా వుండే వుంటుందో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. జీవితంలో యువనం తీయనిది అంటారు. యువనంలో, పెళ్లయిన వాళ్ళకు చరికాలం రాతులు మాసివేసి అనాలి. ప్రస్తుతం ఆ మాయని తీయదనం అనబడించాలని ప్రమాన మనసు ఉవ్వెళ్ళారుతుంది.

గోడ గడియారం వది గంటలు కొట్టింది. చిటికెలు వేస్తూ అపురిత తీసింది ప్రమాన. అలా చేయటంపై సుబ్బారావుకు విరాళం. అది ప్రమానకా తెలుసుకునే, పాపం ఆమెకు నవ యానికి అక్కరకొచ్చింది. అలాంటిగా చిరాగ్ మాళాడు సుబ్బారావు ప్రమానవంక. ఒళ్ళు విరుగు కుంటున్న ప్రమాన తనదైతే మానస్తా కనిపిం పింది. పైట జారిపోయింది. ఆఖా, గోమగా చూసింది ప్రమాన. ఒక్క ఖణం చలించాడు సుబ్బారావు. కానీ, ముందు రాస్తున్న విమర్శ పూర్తిచేయటం ముఖ్యమని కోపించింది. మూడు బోయిన పెద్దమూత టేబుల్ పై నెట్టిసి, రాస్తున్న కాగితం తిగిసి చదవటం మొదలెట్టాడు. నీరుగనిపోయింది ప్రమాన.

"పం రాళంకి, వది గంటలు కావస్తం టేమా. మీ కువలే తనదైతే వస్తుంటుంది తరమా."

"నువ్వర్ల పెడుకో ప్రమాన. నా జబ్బునంగలి నాకు తెలుసుమని."

"నా మందు వంగలి మాత్రం తెలియదు." గొణ్ణుంటూ వడుకుంది ప్రమాన.

తెల్లపా రోటూంది. మెలకువ వచ్చిన సుబ్బారావుకు వంటింటో గిన్నెల చప్పుళ్ళు ఏమీ వినిపించటంలేదు.

"ప్రమాన, కాఫీ" కేక వేశాడు.

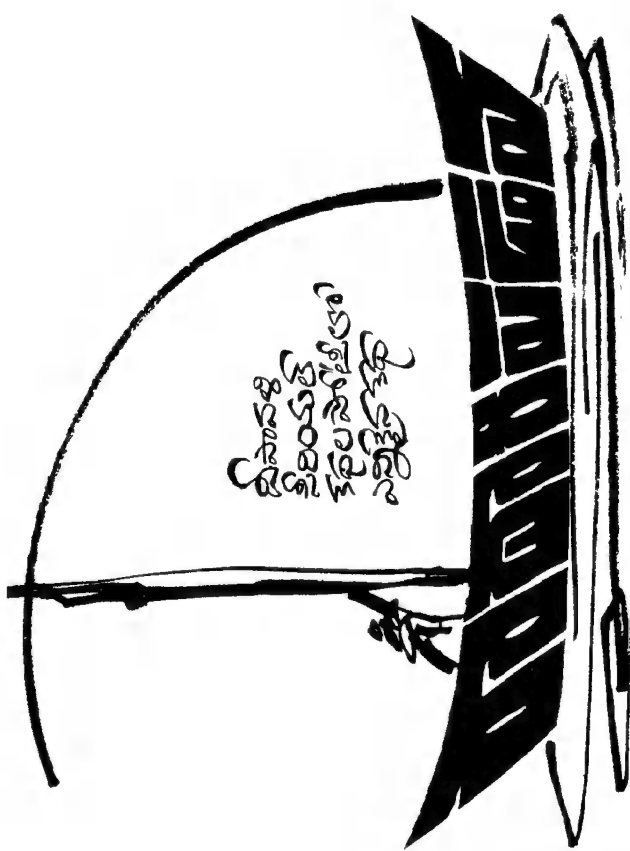
ఉదాః ఏమీ ప్రయోజనం కనిపించలేదు. మునుగు తీసి పక్కకు చూసేసరికి ప్రమాన కనిపించ లేదు. "నిమయందబ్బా" అనుకుంటూ లేచి కూచున్న సుబ్బారావుకు మరో మంచంలో పడుకున్న ప్రమాన కనిపించింది. "ఓహో! అలక కాబోలు" అనుకుంటూ వెళ్లి ఆమెను లేపే ప్రయత్నం చేశాడు. పడుకున్నవాళ్ళను లేపవచ్చు కానీ, మేలకుని వున్న వాళ్ళులే చేస్తాం? తెలుసుకున్నాడు, కవి కవీ కోర్కెపేజీ సుబ్బారావు.

"యువరానర్, నిష్కరణంగా ముద్దాయికి యంతటి శిక్ష విధించటం అన్యాయమని మనవి చేసు కుంటున్నాం" అన్నాడు రాయర్ లాగా.

"గొప్పే. నిష్కరణంగా శిక్ష వేయటానికి కోర్కె ఏమైనా వీర్చిందనుకున్నారా?" అంది లేచి కూచుంటూ ప్రమాన, మూతి ముడుచుకుని.

"అలకలోనే అంటిపేజీ యంత రేయీ నన్నుచేయూ, యంత చిప్చిట్ చేయూ..." ఏదో గుర్తున్న పాట పాడాడు సుబ్బారావు.

"కాస్త కళ్ళివోడు పెట్టుకుని చూడండి. చిన్నదై పోయూ, పోయూ, జాడలేకుండా పోయింది



రేయి" అంటూ ప్లాస్టర్ లోంచి కాఫీ వంటి పసింది కన్నులో.

"అహ, నా భాగ్యము" కూనిరాగం తీస్తూ, "చిత్రే కాఫీ చేసి వడ్డిచిందావన్న మూట" అన్నాడు కన్ను నందుకుంటూ.

నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది ప్రమాన వంటింటికి.

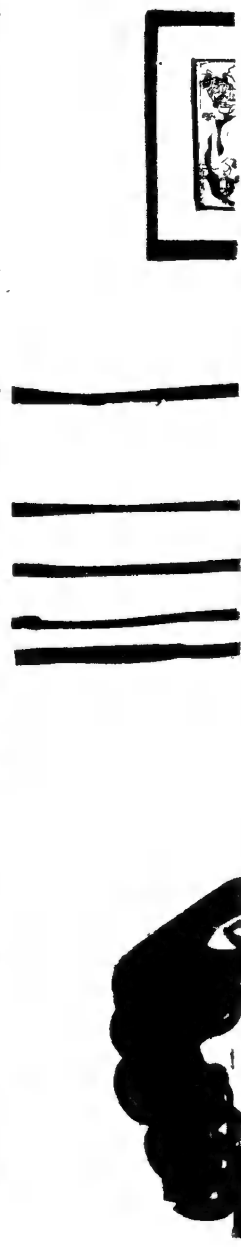
* * *

ప్రమానకు ఎంతో అందమైన రాత్రిలో విరహాలు, ఆ తెల్లవారి అలకలు అలవాటే. సుబ్బారావు ఒక పేరుమోసిన రాయుడు దగ్గర గుమ్మస్తా. పేరుకు గుమ్మస్తాయే కానీ, కేసుల విషయంలో సుబ్బారావు సలహా లేకుండా ఒక్కడు

గయూ చేయడు వాళ్ళ రాయరు.

ఇక సుబ్బారావు పేరుమోసిన రచయిత, విమర్శకుడు. రచనలో ఆదర్శాలు వర్ణించటం, జీవితంలో ఆశయాలు అందుకోవాలని ఆశించటం అతని పని. కోర్కె న్యూనతాలతోనూ, వ్యతిరేక వాళ్ళకు గుంధ సమీక్షలు రాసవ్వటం, కథలు రాయటం లాటి వాటితోనూ, పగలు, రాత్రి అతనికి ఖణం తీరుబడి కాదు.

సుబ్బారావు మనిషే. అతనికి అందరు మనుషులకులాగే పేరు తెచ్చుకోవాలని, జబ్బు సంపాదించాలని, సంసార సుఖం అనుభవించాలని కోరికలున్నాయి. అందుకే కథలు రాస్తున్నాడు. విమర్శలు



సుబ్బారావుకున్నా చరిగానే వుంది. ఏదో
అకలిగానే వుంది. కానీ సుర్పాడు ప్రతికూల కిచ్చాల్సి
వుందది. అందుకే పట్టుదలగా కూర్చున్నాడు.
ఓసరి ప్రమాద వంక జాలిగా చూసి రాసుకోవటం
పోయింది.

నీహావి పోటీలో రు. 800 లు
బహుమతి పొందిన కథ !



రాస్తున్నాడు. లాయరు దగ్గర గుమస్తా పని చేస్తున్నాడు. పెళ్లి చేసుకున్నాడు.

సుబ్బారావులాగే ఆయన భార్య కూడా మనిషి మరి! ఆమెకూ అందరికీలాగే పెళ్లి చేసుకోవాలని, సంసారం చేయాలని కోరికలుంటాయి గదా! ఐతే ఎలాగైతే ప్రమానంలో కోరికలు అణచుకోగల శక్తి లేదు. భర్త తనకు పనిలో నవాయం చేయాలని, ఆఫీసు నుండి వచ్చేటప్పుడు ముద్దుగా మల్లెపూలు తేవాలని, వాటిని ముచ్చటగా కురుల్లో ముడుచుకుని సాయంకాలం ఆలా నది ఒడ్డున పీకార్లు చేయాలని, ప్రతి రాత్రి వసంత రాత్రిగా గడపాలని కలలు కనేది. అందులో ఏదీ నిజం కాలేదు. ఐనా సుబ్బారావు మంచితనంతో, అవన్నిటినీ సర్దుబాటు చేసుకుంటూంటుంది. ఎంత సరిపెట్టుకున్నా ఆమె పౌడరులో ఏదో మూల అనంతప్రసాద్ అప్పవ్వంగా మూలుగుతూనే వుంటుంది. ఏమీ చేయలేక దాన్ని మనసులోనే దాచుకుంటుంది. ఐనా అది ఒక్కసారి, సుబ్బారావు ఆఫీసుకు వెళ్లినాక, ఆమె కళ్ళల్లోంచి కన్నీళ్ళలాగా బయటే కొచ్చేది. ఆ నీళ్ళతో తలగడ తడిసిపోతే మాత్రం, సుబ్బారావు నచ్చేసరికి అది ఎండిపోతుంటుంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఐదుకల్లా ఇంటి కొచ్చేశాడు సుబ్బారావు. నిజానికి చాలా ఆశ్చర్యపడింది ప్రమాన.

“కలయో, వైష్ణవ మాయయో, నేను ప్రమానను కాదో...” అంది నవ్వుతూ.

“ఏమో, నాకేం తెలుసుగానీ నేను మాత్రం సుబ్బారావునే సుమా.”

“ఐదు గంటలకు యింటికొచ్చి, నేను సుబ్బారావును అంటే ఎవరండి నమ్మేది.” ఇంక నమ్మకం కుదరనట్లుగా అంది.

“నేను సుబ్బారావునని నిరూపించుకోవటానికి ఈ అయిదు గంటలూ ఎక్కడ గడిపేదిరా దేవుడా? నరే. ఏ రోడ్డునో ఆశ్రయిస్తాను.” అంటూ గుమ్మందాకా వెళ్లి, తలుపులు మూసేశాడు.

ప్రమాన వారం రోజులుగా ఎదురు చూస్తున్న క్షణం వచ్చింది. తుమ్మెద వారిన ప్రమానంలా పులకరించింది, ఆమె శరీరం. అతని కౌగిలిలో మత్తుగా కరిగిపోతూ, తీయగా మూలిగింది.

“ఇలా మీ ఒక్కో చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదని పిస్తూంది.”

“బాబోయ్, రేపు నాకు ముఖ్యమైన కేసుంది” కొంటెగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాకంటే మీకు ఆ కేసే ఎక్కువన్నమాట.”

“కాదు కనుకనే నువ్వు లేకుంటే కోర్టు తెల్లా వెళ్ళేది అని అంటూంటు.”

“ఏమిటో ఆ కేసు.”

“శృంగారంకు సంబంధించిన పాత్య.”

“లేపింగా?”

“కాదు. పాంతకుడి భార్యకు మరొకడితో సంబంధం వున్నదని తెలిసింది. అది తెలుసుకుని వెంటనే మనవాడు భార్యను వాచితకతన్నీ కిరోసి నాయిల్ పోసి అంటించాడు. నిజంగా ఎంత హోరం?”

“హోరం అనుకుంటే, నిజానికి వాడి మనస్సు

రా దా రి ప డ వ

ఎంత మండి వుంటుందో ఆలోచించండి.”

“ఎంత యిదయితే మాత్రం చిన్న తప్పుకు అంత క్రూరమైన శిక్షనా?”

“చిన్న తప్పు? పెళ్లాం మరొకడితో కులుకు తుందంటే వాడి మనస్సు ఎంత కుతకుత లాడిపోయి వుంటుందో మీ తెల్లా తెలుస్తుంది?” కావాలని సంభాషణ పెంచింది ప్రమాన.

“తప్పు వాడి దగ్గర కూడా వుందికదా? వున్నప్పుడు ఒప్పుకోవటానికి ఏమంది? ఆలా ఒప్పుకో లేక పోవటం కాకుండా ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపటం అంటే ఎంత నేరం?”

“చట్టం దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఆ పరిధిలోనే ఆలోచిస్తున్నాను మీరు.”

“కాదు ప్రమానా. మానవతా దృష్టిలో ఆలోచించినా వాడు చేసింది పెద్ద నేరం. మనిషిని చంపటమంటే ఎంత హోరం?”

“పోసిరెండి. అదేదో రేపు మీ కోర్టులో వాదించమండి మీ లాయరుగారిని.”

“ఇది మా కేసు కాదులేవోయ్.”

“పోవం. వాడెవడో బ్రతికిపోయాడు” అంటూ “అవునూ, మీ కేసున్నారు - ఎన్ని అబద్ధాలంటే. నిజానికి మీరు...” ఏదో అనబోయింది.

“క్షమ మాటలు చాలు” అంటూ ఆమె పెదాల్ని బంధించాడు.

మాటలు ఆపేసింది కానీ ప్రమాన మనసులో అదే మెదులుతూంది. నిజానికి సుబ్బారావు అన్నది సరియైనదే. వాడు సరిగ్గా చూసుకుంటే మరొక రీతి పోవాలైన అవసరం ఆమెకేమిచ్చేది? అయితే

యు వ త రం

రైబరికి శంఖవస్త్రే ఏదో పోగొట్టుకుంటున్నట్లుంటుంది - రోజూ రైబరికి పోయే అలవాటున్న కోన శ్రీనివాసరావుకి - బి. యస్. చివరి సంవత్సరంలో వున్న ఈ యువరచయితకి గొప్ప రచయితలైన పోవాలన్న కోరిక చాలా బలంగా వుంది. కథలు చదవటం, సినిమాలు చూడటం అంచేత రోటీన్ వ్యవహారాలుకదా! యామధ్యనే సైకిల్ కొనుక్కొని దాని మీద తిరుగుతున్న శ్రీనివాస రావుకి వాళ్ల కాలేజీలో వున్న ప్లే గ్రౌండ్లో పెద్ద పనివుండదు. ఈ డ్రిగ్రి అయిపోయినాక వైద్య



విద్యలో ప్రవేశిస్తాడు. పీకల్లో పడాలనుంటుంది - యితనికి. ఎన్. టి. ఆర్. ని చూశానీమధ్యనని చెప్పాడు. గోధుమ అన్నం యివ్వంలేదు. శ్రీమతి గాంధీ అంటే గొప్ప గౌరవం వుంది. శరత్బాబు యితనికి ఎంతో యివ్వమైన రచయిత శ్రీనివాస రావుకి ‘జీవనశ్లోక’ సినిమా వచ్చింది. పైసరియర్ కదూ బాగా చదువుకుంటాడని ఆశిద్దాం. [5]

పాఠకుల

బ్యాలబ్ కోసం వేస్తున్న

రెండవ సిరియల్ కథ

మరొకరి విషయం కనుక యింత తేలికగా ఆలోచిస్తున్నాడు కానీ, అదే తనకి జరిగితే అంత పని చేయడా? అనుకుంది. చంపకపోయినా కనీసం భార్యను వాచ చితకతన్నీ విడాకులీయకుండా వుంటాడా ఎవడైనా? ఆమె మనస్సు పరివరి విధాల పోతూంది.

అవునూ, ‘అదే తనకి జరిగితే’ అనుకుంది తను సుబ్బారావు గురించి. అంటే, అంటే...? అవును... అవును... అదే... అలాగే... తనకి జరిగితే...? అంటే...? తను...?

“ఏమిటోయ్ పరధ్యానం” సుబ్బారావు మాటతో వుత్కినదేంది ప్రమాన. ఆమె గుండె వేగంగా, రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకుంటుంది.

మంచం దిగి, చీర సరిచేసుకుని, నిండుగా పైటకొంగు కప్పుకుని గుండెల్ని బిగవట్టుకుని వంటింటిలోకి వెళ్లింది.

* * *

దాదాపు పది రోజులు గడిచాయి. ఓరోజు ప్లత్రిక చదువుతున్న ప్రమానకు ఒక కథ చదువగానే, దాన్ని సుబ్బారావు ఏమంటాడో తెలుసుకోవాలనిపించింది.

మిలటరీ పని చేసే ఒక వ్యక్తిని, మేనమరదలు వరుసన పెళ్లి చేసుకున్న అమ్మాయి కథ. అతన్ని తప్ప మరొకరినీ చేసుకోనని తల్లిదండ్రుల నెదిరించి మిట్రివాళ్ళే పెళ్లి చేసుకుంటుందామ్మాయి. ఐతే తరచుగా భర్త యెడబాటు సహించలేక మరిదితో సంబంధం పెట్టుకుంటుందామె. ఈ విషయం తెలిసి తమ్ముణ్ణి ప్రశ్నించడో అతడు పారిపోతాడు. భయంతో ఆ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. అతడు పిచ్చివాడయిపోతాడు. ఇది కథ.

నిమిది గంటలకు గూడు జీరిన కోర్టుపక్షి, ప్రమాన కోరిక మీద ఆ కథ చదవటాని కుపక్రమించింది. కథ పూర్తి చేసి, ప్లత్రిక మూసేవేస్తూ, “ఈ కథ కనలు ‘పిచ్చివాళ్ళు’ అని పేరు పెడితే బాగుండేది” అన్నాడు.

“ఏం? ఎందుకని?” ప్రమాన యుద్ధానికి సన్నద్ధం అయింది.

“లేకుంటే అదో కథ, అందులోపి ప్లాతలేనా? ఒక కథ ద్వారా, లేక రచన ద్వారా రచయిత ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించాలి. కనీసం ఒక అదర్శాన్ని చిత్రించాలి. అప్పుడే ఆ రచన కొంత కాలమైనా పాఠకుల హృదయాల్లో నిలిచిపోతుంది. అంతేగాని, అర్థం పర్థం లేని యిలాంటి కథలతో జరిగేదేమీ లేదు. ఉండదు.”

“ప్రతి కథలో ఏం సాంఘిక ప్రయోజనం చూపించగలరు?”

“ఉదాహరణకు ఈ కథనే తీసుకో ఐతే. గీత చదివినాండా రాజు కాపాడినా బాగుండేది. లేకపోతే గీత, మధుసూ పెళ్లి చేసుకున్నా బాగుండేది.”

“మరి యీ మార్పునల్ల వచ్చే ప్రయోజనం ఏమిటో?”

“గీత, మధుల్లా పెళ్లి చేసుకున్నవాళ్ళను ఈ సమాజం ఆదరించదు. కనీసం గీతను మనిషిలాగా చూడదు, అమె తిరిగి భర్తనే ఆశ్రయించినా. ఈ రచయిత ఉద్దేశంతో అలాంటి స్త్రీలకు అత్యుపాధ్యే శరణ్యం అని చెప్పినట్లు కాదా? నిజానికి ఆ అమ్మాయి చేసిన తప్ప ఏమీ లేదుకదా? అలాంటి గీతల్ని లేదా నేనన్నట్లుగా పెళ్లి చేసుకునే మధు, గీతలను లోకం ఆదరించేట్లు చేయాలంటే వాళ్ళ సర్దుం చేసుకోవాలి. నేను చెప్పినట్లుగా కథ వుంటే, నువ్వెప్పుడైనా అలాంటి వాళ్ళను ఎదుర్కుంటే వాళ్ళను అందరిలాగా ఆనవీయకొవు.”

“అలా అంతా అనవసరమైన ప్రసంగం. మీరన్నట్లుగా కథలు చదివి మారగలిగితే లోకం అంతా ఎన్నడో మారేది.”

“నిజమే. అలా జరుగదు. ఇతే అలా మారలేని తొంభై తొమ్మిదిమందితో కలిసి మనం దాన్ని చంద పూర్తిచేయడమెందుకు? అనలు...”

“అబ్బబ్బ పోసింది. వెధవ పోవొక్కోల.”

“నువ్వేగా ఆరంభించింది.”

“ఇతే మాత్రం. ఇవా ఏమిటండి మీరు, నామరతగా ఆలోచించి చూడదు. ఎవరైనా అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఏం చేస్తారు?”

ఎ. ఆర్. - గోపాలపురం

నా వయస్సు 22 సం.లు. నాకు డి మోచేయ దగ్గర రూపాయిబిళ్ళంత చర్యము కొంచము ఎర్రగా వుండి స్వర్ణజ్ఞానము లేదు. ఇది వచ్చి ఒకటిన్నర సంవత్సర మయినది.

★ ఎర్రగా మచ్చ, అది కొద్ది సం.ల క్రితమే ఏర్పడటం, ఆచోట వున్న రక్తనాళములు అదుపు లేకుండా పెరగటాన్ని గాని, లేక చర్మంలో మామూలుగానే వుండే రంగు పదార్థములు - (పిగ్మెంట్స్) ఉదాహరణకు - ‘మెలనిన్’ వంటివి - తయారవటంలో కొన్ని అవకతవకలు జరగటాన్ని గాని సూచిస్తాయి.

ఏదై నది ప్రత్యక్షంగా చూసి నిర్ణయించవలసి వుండడంచేత, మీరు దగ్గరలో వున్న చర్మవ్యాధులలో తర్ఫీదు పొందినవారి సలహా, సహాయం పొందటం మంచిది.

వై. కె. ఎస్. - నిజామాబాద్

నా వయస్సు 29 సం.లు. 6 సం.ల నుండి కడుపునొప్పి నన్ను బాధిస్తున్నది. నెప్పి మొదట వెన్నులో ప్రారంభమవుతుంది. తర్వాత నడుములో నెప్పిగా మారుతుంది. ఆ తర్వాత కడుపులో కొద్దిగా మొదలవుతుంది. పాలుతప్ప ఏ పదార్థములు తిన్నా వాంతులవుతాయి. ఆకలిముటుకు బాగానే వుంటుంది. ఇలా 10-15 రోజులు వుండి తగ్గు తుంది. తిరిగి నెల - రెండునెలల కొకమారు వస్తోంది. రక్తపరీక్ష, మూత్రపరీక్ష, ఎక్సరే చేయించాను. వాటిలో ఏలాంటి దోషము లేదు. మలపరీక్షలో మాత్రం కొన్ని క్రిము లున్నట్లు మాత్రం తేలింది.

★ ద్రవపదార్థములు తప్ప మిగిలిన వస్తువులు తిన్నవెంటనే డోకులు వెళ్లటం, కడుపునెప్పి వుండటం-దాని ఫలితంగా-వెన్ను నెప్పి ఏర్పడటం-కడుపులో “పుండు” (అల్సర్) వుండటాన్ని సూచి 28-11-75 ఆంధ్రపత్రికావ్రత 27

“నిజానికి ‘అలాగే ఎందుకు చేయాలి’ అన్నది మనం ఆలోచించాల్సిన సమస్య. పెళ్ళానికి మరొక డిత్ శారీరక సంబంధం వుందని తెలిసినంత మాత్రాన పిచ్చివాడు కావలసిన పనేముంది?”

“ఏముందా? తను అప్రయోజకుడు అని తన భార్య నిరూపించినట్లుకదా?” సుబ్బారావు ముఖం పరీక్షగా చూస్తూ అంది ప్రసూన.

“భార్యను శారీరకంగా తృప్తిపరచలేనంత మాత్రాన మగవాడు అప్రయోజకుడనుకుంటే, ఈ ప్రపంచంలో నగంమందికి పైగా అప్రయోజకులే నన్నమాట. ఇవా, మనములు కలవనప్పుడు, ఒకరి మీద మరొకరికి ప్రేమ, అభిమానాలు లేనప్పుడు విడిపోవటమే మంచిది. దాని విషయమై మనసు పాడుచేసుకోవటమే పిచ్చివని.”

ప్రసూన మౌనంగా ఆలోచిస్తోంది.

“దేవిగారూ, ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి కాస్తా సాపాటు సంగతి చూస్తారా?” అన్న సుబ్బారావు మాటతో లేచి భోజనానికి ఏర్పాటు చేసింది.

భోజనం పూర్తికానిచ్చి ఏవో కేసు కాగితాలు చూసుకుంటున్నాడు సుబ్బారావు.

ప్రసూన మంచంమీద పడుకుంది. ఆమె మనస్సు పరిపరి విధాల పోతుంది. ఏమిటియన

మనస్తత్వం? నిజానికి ఏదయినా తనదాకా వస్తే గానీ తెలియదు ఎవరికైనా.

“అవునూ, “తనదాకా వస్తేగానీ...” అని సుబ్బారావు నవ్వుదంటే...? అంటే...? రావలసిందేమిటి? తను ... మరొకరితో ... ఎందుకు...? ఎందుకేమిటి? - అందుకే...? అ...దే...నా...జీవిత పరమార్థం?”

ఏదయినా అనలు ఈ మనిషితో తనకేమాత్రం సుఖం దొరుకుతుంది?

అంటే ... తను ... గీత ... సుబ్బారావు ... రాజు ... పిచ్చివాడు ...

“పిచ్చివాడు కావలసిన పనేముంది” - సుబ్బారావు ... మధు, గీతల పెళ్లి ... మధు ... తను... గీత - ఇలాగే ఆలోచిస్తూంది ప్రసూన. ఆమె మనసంతా వికలమైపోయింది.

కృష్ణమీది నుంచి వీస్తున్న గాలి జిప్సముని ప్రాణాలు లాగేస్తోంది. ఇవా అది సుబ్బారావు కంటే మంచిదనిపించింది. గిరిగింతలైనా పెడు తూందది. కృష్ణ గల గల పారుతుంది. గడియారం ‘టిక్, టిక్’ మని వినిపిస్తోంది. సుబ్బారావు రాసుకుంటున్నాడు. ప్రసూన నిద్రలోకి జారుకుంది. (ఇంకా వుంది)

డాక్టర్ సలహాలు

స్తుంది. ఈ అల్సర్ ప్రభావం కడుపు వెనుక వున్న భాగాలకు సోకటం వెన్ను, నడుము నెప్పి చేయటానికి కారణాలవుతాయి. జేరియరమీర్ ఎక్సరే తీయించి నుంచి వైద్యులకు చూపండి. మిగతా జాగ్రత్తలు ఇదివరలోనే వ్రాశాను.

పి. బి. - హైదరాబాద్

నాకు రెండు నెలలుగా ఎడమమోకాలి క్రింది భాగము నొప్పిగా వుంటున్నది. కాలికి ఎలాంటి దెబ్బ తగలేదు. బెణకలేదు. డెల్టాబుటాకోలిడ్స్ వాడినా తగ్గలేదు. ఎడమకాలు మడచిన ‘టక్ టక్’ మని శబ్దము వచ్చునుగాని నొప్పిలేదు. నేను ఉదయం 8 గం.ల నుండి రాత్రి 12 గం.ల వరకు కంపోజిటర్ గా పనిచేస్తున్నాను.

★ రోజుకి దాదాపు 16 గంటలు నిలుచుండి పని చేయటం మీ వృత్తికాబట్టి - దాని రుష్షాల్స్ పరిశీలిస్తే, మీరు పనిచేసే సమయంలో (“లెటర్స్” కంపోజ్ చేసే సమయంలో) ఎడమకాలు మాత్రం క్రింద ఆనించి కుడికాలుని, అప్పులుపున్న స్టాండ్ పైన వుంచుతున్నారని నా ఊహ. ఒకవేళ అది నిజమైతే, బరువు రోజులో ఎక్కువకాలం ఒకే కాలుమీద వుండటంవల్ల ఆ కాలు నెప్పి చేయటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కొన్నాళ్ళు ఆ కాలుమీద బరువు అన్ని నిలుచానిపుండటం మానండి.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - మదనపల్లి

మా మూడవపాప వయస్సు ఒకటిన్నర సంవత్సరాలు. నాలవనెల బిడ్డనుండి రాత్రులందు నిద్ర పోదు. ఒకటే ఏడ్చు. తల్లిపాలు లేవు. ఆవుపాలు పోస్తున్నాము. డాక్టర్లకు చూపించితే పరీక్షించి మరీ ఏడుపు ఎక్కువ అయిన రోజున నిద్రమందు ఇచ్చేవారు. ఆ మందు రాత్రి పనిచేయకుండా పగలంతా నిద్రపోతుండేగాని ఆ ఏడుపు తగ్గే

సూచనలు కన్పించలేదు.

★ తల్లిపాలు లేవనగానే మనలో చాలామంది కృత్రిమావారాన్ని యివ్వటం సహజంగా జరుగు తున్నదే. కానీ, యిలా కృత్రిమావారం యివ్వటం లోనే చాలామటుకు మార్పులు అవసరం అవుతాయి. పాలు యిచ్చే విషయంలో, పిల్లల బరువునిబట్టి పాల కొలత, పాలు - నీరు మిశ్రమంచేసే విధానం, మొదలయినవి గట్టి పదార్థాలను యిచ్చే సమయం మొదలయినవి తీర్మానించవలసి వుంటుంది. అసలే నీరు కలిపిన పాలలో యింకా నీరు కలిపి పడితే శరీరానికి తగినంత ఆహారం లభించక పాప ఫిడవటం జరుగుతున్నదని నా అంచనా!

ఎస్. ఎ. ఆర్. - వైజాగ్

నాకు మెడక్రింద కంఠము దగ్గర ఎడమవైపు కొంచము ఎత్తుగా కాయలాగ 3 నెలల క్రిందట కనపడింది. డాక్టర్లకు చూపిస్తే 2 నెలల వరకూ ఏ మందులు ఇవ్వకుండా ప్రతి వారమూ పరీక్షించే వారు. “తైరాయిడ్ గ్రంధి” అన్నారు. “తైరాయిడ్ గ్రంధి” అంటే ఏమిటి? ఇది మనిషికి ప్రమాదమా? ఆపరేషన్ లేకుండా పోయే మార్గము లేదా? ఆపరేషన్ చేయించుకుంటే ఏమైనా ప్రమాదమా?

★ తైరాయిడ్ గ్రంధి అంటే - మన శరీరంలో ఉన్న కొన్ని ముఖ్యమైన “నాళములు లేని” (వాటి చర్యవల్ల ఉత్పత్తి అయ్యే పదార్థాలు సరాసరి రక్తంలో కలవటం అంటే ఏ నాళముల సహాయం లేకుండానే) గ్రంధులలో ఒకటి అని మాత్రమే చెప్పవలసి వస్తున్నది. ఈ గ్రంధి ఎక్కువగా పనిచేసినా, తక్కువగా పనిచేసినా మనిషిలో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. ఆపరేషన్ అవసరం అయ్యేదీ లేనదీ, రోగాన్నిబట్టి, దాని తీవ్రతనుబట్టి, రోగి పరిస్థితిని బట్టి ఉంటుంది. ప్రమాదమనేది - కాలాని వైద్యులు తెప్పించరు కదా!!

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

శ్రావణ సంధ్య

తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

గంట తర్వాత నిద్రమంచి లేచింది శాంతి.

అలోచనల బరువుతో మొహం గంభీరంగా వుంది. అదంతా తలవొప్పి ప్రభావం కాబోలు అనుకున్నాడు రామ్మోహన్.

“తలవొప్పి తగ్గిందా శాంతి!” అన్నాడు రామ్మోహన్.

“తగ్గిందండీ!” శాంతి భర్త దగ్గరికి వచ్చి కూర్చుంది. రామ్మోహన్ కు రిలీఫ్ వచ్చింది. ఆమె చేతులూ, చెంపలూ, నడుం దగ్గరా అరచేయి పెట్టి చూశాడు - వాళ్ళు ఏమైనా వెచ్చగా వుండేమానని.

“జ్వరం ఏమీ లేదులేండి.”

“నా భయం నాది. ఇప్పుడున్న స్థితికి తోడు ఏకేదైనా జరిగితే మేం ఏంకావాలి?”

“నాకు ఏమీ జరగదులేండి. భగవంతుడు అంత నిర్ణయుడు కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు మనుషుల నిర్ణయకే మనసులు తట్టుకోలేకపోతూవుంటాయి. భగవంతుడు విధించే శిక్షను నిగ్రహంతో అనుభవించ వచ్చు గానీ, మనుషులు విధించే శిక్షను అనుభవించడం కష్టమవుతూ వుంటుంది.”

“వేదాంతం మాట్లాడుతున్నావేమిటి శాంతి! ఏం జరిగిందేమిటి?”

“నాకేమీ జరగలేదండీ! లోకం స్వభావాన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నాను.”

“లోకమూ, లోకం లోని మనుషులూ, నైజాలూ ఇప్పుడు నీకు బాగా అర్థమవుతూ వుండి వుంటాయి. జీవితకోసం తిరుగుతున్నావుగా! ఇప్పుడు నాకు అనిపిస్తోంది శాంతి!”

“ఏమిటండీ!”

“జీవితమనేది సుఖాల్లో లేదు. కష్టాల్లోనే వుంది. కష్టాలను ఎదుర్కోవడంలోనే జీవితానికి సార్థక్యముంది. సుఖమనేది మత్తులాంటిది. వ్యక్తి లోని సామర్థ్యాన్ని, ఆలోచనా నైపుణ్యాన్ని, మహత్తర శక్తుల్ని ఈ మత్తులాంటి సుఖం జోకొడుతుంది. మనిషికి కష్టాలు వచ్చినప్పుడే వాటిని అధిగమించడానికి తన ఆలోచనా శక్తిని, ధైర్యాన్ని, విశ్వాసాన్ని, తెలివితేటల్ని ప్రదర్శిస్తాడు.”

“ఎంత ప్రదర్శించినా కొన్ని సమస్యలకు పరిష్కారాలు దొరకవండీ! ఆర్థికావసరాలకూ, నైతిక విలువలకూ సంఘర్షణ ఏర్పడినప్పుడు - మానవుడు వేటికి ప్రాధాన్యమివ్వాలి? వేటిని సడలించుకోవచ్చు? అనేది సులభంగా తేలేదికాదు. ఈ సంఘర్షణకు పరిష్కార మార్గాన్ని సూచించేటట్లు నిర్ణయం తీసుకోవడం చాల కష్టం. కొంతమంది మారే కాలాన్నిబట్టి విలువలు మారా లంటారు. మరికొంతమంది కాలం మారినా విలువలు మారనక్కర్లేదంటారు. కాలంతోపాటు మారే విలువలు విలువలే కాదంటారు.”

రకంగా గానీ విలువల్ని గురించి మాట్లాడేవారు రెండు రకాలైనవారు వుంటారు శాంతి! జీవితంలో ఆర్థికంగా బలపడినవారు; ఆర్థికంగా బలహీన మైన వారు. ఆర్థికంగా బలంగలవారు నైతిక, సామాజిక విలువల్ని పూర్వ సంద్రాయాల ప్రకారం నిలబెట్టుకొనిరావాలంటారు. ఆర్థికంగా బలహీన మైన వారు ఆ విలువలన్నీ ‘కడుపు నిండిన వారికి గానీ, కడుపు మాడేవార్లకు కాదు’ అంటారు. ఆర్థిక సమస్యల పరిష్కారానికి ఒక్కొక్కప్పుడు సామాజిక, నైతిక విలువల్ని ఖాతరు చేయనక్కర్లే దనేది వాళ్ళ వాదన. అంచేత నా ఉద్దేశమేమిటంటే - సమస్యకు పరిష్కారాన్ని ఆర్థికపరంగానే ఆలోచించి చేసుకోవడం మేలని. ఎందుకంటే, డబ్బుగలవాడు సాంఘికంగా, నైతికంగా ఏ తప్పు చేసినా ఈ లోకం ఊమిస్తూవుంది - స్త్రీ కానీ, పురుషుడు కానీ. అదే డబ్బు లేనివాడు ఏ పొరపాటు చేసినా - లోకం వేరెత్తి చూపిస్తూవుంది.”

శాంతి మనస్సు చివుక్కుమన్నది భర్త అభిప్రాయాలకు.

“ప్రొద్దున బస్సు స్టాప్ లో నా స్నేహితురాలు ఒకామె కనబడిందండీ! నాలో తన గోడునంతా చెప్పకుంది. తన కెదురైన సమస్యకు పరిష్కార మార్గం అడిగింది. అది క్లిష్టమైన సమస్య.”

“ఏమిటది?”

“సమస్య మీకు చెబుతాను. పరిష్కారానికి సూచనలు యివ్వండి.”

“చెప్ప” నీగిరేట్ తీశాడు రామ్మోహన్. వెలిగించింది శాంతి.

“ఆమె పేరు శ్యామల. బి. ఏ. దాకా చదువు

జరిగిన కథ 6 : ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న శాంతి, రామ్మోహన్ ల ఆమరాగ ఫలం నీలిమ. వారు ఎంతో నైభవంగా తమ ఏడవ వేడ్డింగ్ యానివర్సరీ జరుపుకుంటారు. శాంతి బావ రాజారావు వచ్చి వెళుతుంటాడు. స్కూటర్ ప్రమాదంలో కాలు చేయి పోగొట్టుకుంటాడు రామ్మోహన్. ఆర్థిక యిబ్బందుల్లో కూడా పూర్వంలాగా జరగాలనే రామ్మోహన్ మనస్తత్వం శాంతిని బాధిస్తుంది రామ్మోహన్ కు తిరిగి ప్రాగుడు అలవాటు చేస్తున్న రాజారావుని అవమానించే పంపుతుంది శాంతి. రామ్మోహన్ పనిచేసే కంపెనీలోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తుంది శాంతి. ఉద్యోగం కంటిన్యూ కావాలంటే తన శీలాన్ని అర్పించ మన్న మానేజింగ్ డైరెక్టర్ రఘునాథ్ అంటే అసహ్యించుకుంటుంది శాంతి.

కుంది. చాల బీద సంసారం. తండ్రి యు.డి.సి. గా పనిచేసేవాడు. కాని రెండేళ్లక్రితం పక్షవాతం వచ్చి ఇంట్లోనే వుంటున్నాడు. నలుగురు పిల్లలు. శ్యామల పెద్దది. మిగతావాళ్ళు చిన్నవాళ్ళు. పైస్కూల్లో చదువుకుంటున్నారు. ఆ కుటుంబం మీద విధి కక్ష తీర్చుకున్నట్టు, శ్యామల తల్లి సంవత్సరం క్రితం యూటర్న్ క్యాన్సర్ తో కన్ను మూసింది. ఉద్యోగకాలంలో తండ్రి కూడబెట్టింది ఏమీ లేదు. కాస్తా కూస్తా వుంటే పిల్లల చదువులకూ, తల్లిదండ్రుల జబ్బులకైన మందులకూ అయిపోయింది. వేరే జీవనాధారం లేదు. తండ్రి కొచ్చే పెన్షన్ వారంతోజూ గ్రాసానికి చాలదు. పాపం! ఇరవైయేళ్ల వయస్సుకే శ్యామలమీద ఆ సంసారాన్ని ఈడుకొచ్చే బరువు బాధ్యత పడింది.”

“పాపం! ఒక్కొక్కళ్ళకు భగవంతుడు జీవితం మొదటి దశనుంచే కష్టాలు కలగజేస్తాడు. ఊ! చెప్ప.”

“కుటుంబానికి పన్నులుండే గతి పట్టింది. ఆ దారిద్ర్యాన్ని చూస్తోన్నకొద్దీ శ్యామలకు కడుపు తరుక్కుపోతూవుంది.”

“ఏదైనా ఉద్యోగం చేయొచ్చుగా!”

“చేయవచ్చు. కాని ఇచ్చేవారెవరు? వాళ్ళకు సిఫార్సులు కూడా ఏమీ లేవు. ఆమె మూడునెలల నుంచి ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజీల చుట్టూ, కంపెనీ ఆఫీసులచుట్టూ తిరుగుతూనే వుంది. కాని ఉద్యోగం లభించే జాడలేక్కడా దొరకలేదు. అంతా మృగత్వస్థులగా తోచసాగింది. ఆ వయస్సుకే జీవితంతో, ఎదురైన దారిద్ర్యంతో, పన్నులతో భయపడిపోయింది. అలావుండగా ఒక ఆఫీసులో ఒక క్లర్క్ పోస్టుకు ఖాళీ వుందని తెల్సింది. అక్కడకు పరుగెత్తుకెళ్లింది. కుక్క-తోక పట్టుకొని గోదావరి ఈడటానికి ప్రయత్నించినట్టు, ఒక సిఫార్సు పట్టుకొని ఆఫీసు మేనేజరు దగ్గరికి వెళ్లింది. ఆ మేనేజరు మూడూరోజులు తనచుట్టూ తిప్పుకొని రెండు షరతులకు ఒప్పుకంటే - మరునాటికి ఉద్యోగం వస్తుందన్నాడట.”

“ఏమిటా షరతులు?”

“మొదటి షరతు అంత యిబ్బందైనదేమీ కాదు. మొదటి నెల జీతం మేనేజరుకు సమర్పించడం. అలా ఒకేతరపా యివ్వడం వీలుకాకపోతే మూడు వాయిదామీద యివ్వచ్చు. రెండో షరతు భయంకరమైంది.”

“ఏమిటది?”

ఎందుకో హఠాత్తుగా శాంతి గొంతు మూగ వోయింది. మాటలు చెబునడలేదు.

“చెప్ప. ఆపావే?”

“చెప్పడానిక్కూడా నోరు రావటంవంటి షరతు. కన్నెపిల్ల కలలోకూడా రాగూడనటువంటిది. ఆ ఆఫీసు డైరెక్టరుకు ఆమె ఒకరాత్రి శరీరాన్ని అప్పగించాలి. ఆయన కామానికి కొవ్వొత్తిలా కరిగి పోవాలి. చూడండి ఎంత దారుణమైన షరతో!”

“అది మనకు దారుణంగా కనబడచ్చు శాంతి! కాని సహాయం చేసేవాడికి అది స్వల్పంగా కనబడుతుంది. ఈ లోకంలో వ్యవహారాల్ని ఇచ్చిపుచ్చుకొనే పద్ధతిమీదే జరుగుతూ వుంటాయి. ఇచ్చిపుచ్చు “నైతికంగానీ, సామాజికంగానీ, మరో

కొనేది డబ్బు కావచ్చు; అన్నీ కావచ్చు; అనుభవం కావచ్చు; సుఖాన్ని కలిగించే సాధనం కావచ్చు. మరే దైవా కావచ్చు. ఇచ్చే వాడికున్న స్వార్థం, పుచ్చుకొనే వాడి స్వార్థం వేరు కావచ్చు. అనేక రకాల స్వార్థం ప్రాతిపదికమీద లోక వ్యవహారాలు జరుగుతున్నప్పుడు నీ ప్రాంత ఇలాంటి సంగతుల పరిస్థితుల్లో పడడం ఆశ్చర్యమేమీ కాదు శాంతి! ఈ సందర్భాలూ, సన్నివేశాలూ కొత్తవేమీ కావు. ఉద్యోగాలలో ప్రమాదస్థులెచ్చుకోవటానికి పై అపీనర్లకు భార్యల్ని తార్చే భర్తలు వున్నారు; కూతుళ్లను హోటల్ల గదులకు పంపించే తండ్రులున్నారు. ఆకలికోసం కొంతమంది అవినీతికి పాల్పడితే, హోదాకోసం మరికొంతమంది అవినీతిని లక్ష్యపెట్టారు. ఇంకొంతమంది సుఖంకోసం అవినీతిని ఆరాధిస్తారు. వీరందరూ సామాజిక కట్టుబాట్లను శాతరుచేయరు."

"శ్యామల విషయంలో మీ ఉద్దేశాన్ని చెప్పలేదు."

"ఇవన్నీ వ్యక్తిగత సమస్యలు శాంతి! ఒకరి సలహా సంప్రదింపుల ఆవశ్యకతేముంటుంది? తమ ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా తామే పరిష్కార మార్గాలు ఎన్నుకొని, ఆ ప్రకారం వ్యవహరించాలి. అవినీతి బురదలోకి దిగమని ఎవరూ ప్రత్యక్షంగా సలహా ఇవ్వరు. ఆమెకు ఆమె తేల్చుకొని, ఆత్మ నిర్దేశించిన నిర్ణయం ప్రకారం నడుచుకోవాలి. సాధారణంగా యిలాంటి పరిస్థితుల్లో యిరుక్కున్న వాళ్లు నైతిక విలువలకు అంతగా ప్రాధాన్యాన్ని ఇవ్వరు. జీవితంలో ఆర్థిక యిబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవడ మంత ప్రత్యక్ష సరకం మరొకటి లేదు. ఆ సరకం నుంచి విముక్తి పొందటానికి మనుషులు నీతిని, న్యాయాన్ని వక్కనెట్టడంలో వింత ఏమీ లేదు. శాంతి! నీ ఉద్దేశమేమిటి?"

శాంతి గొంతులో పచ్చిమిరపకాయ యిరుక్కున్నట్లు యింది.

"నాకేమీ ఉద్దేశం పాలుపోకనే మిమ్మల్ని అడిగానండీ! మీరన్నట్టు - ఇది పూర్తిగా వ్యక్తిగత మైంది. సాధారణంచేసి మాలాడలేం. కొంతమంది ఆర్థిక వాత్తిరులకు లోనై నీతిని లెక్కచేయక పోవచ్చు. మరికొంతమంది పరుగెత్తి పాలు త్రాగే కంటే నీతికి నిలబడి ఏళ్లు త్రాగుదామని అనుకోవచ్చు."

"పోనీలే, మనకు ఇప్పుడివన్నీ దేనికి? ఓ గుక్క కాఫీ పెట్టు" అన్నాడు రామ్మోహన్.

మంచంమీద నుంచి లేచి వంట గదిలోకి వెళ్ళింది శాంతి.

17

ఏం మాలాడుతూన్నా, ఏ పని చేస్తూన్నా, ఏం ఆలోచిస్తూన్నా శాంతి మనస్సులో - ఉద్యోగం కంటేమీ కావడానికి రషునాద్ పెట్టిన షరతు భీకరంగా కనబడజోచ్చింది. ఒక కట్టుకథ అల్లి ఆ అంశంమీద భర్త అభిప్రాయాన్ని పరోక్షంగా తెలుసుకుంది. అయినప్పటికీ ఆమె మనస్సు తృప్తి పడలేదు. తనకు తానుగా తెల్చుకోవాల్సిన సమస్య. ఇది తనకు అగ్నిపరీక్ష. ఒక వక్కన కరళ దంష్ట్రాగ్నులతో విరుచుకుపడజోతూన్న దారిద్ర్యం, ఆకలి, ఆర్థిక సమస్యలు, అలవాటులేని చేదు

అనుభవాలు. మరోవక్కన మకుటాయమాయమైన సామాజిక, నైతిక, పృథదు సంబంధమైన విలువలు. ఈ రెండింటి సంమర్దణ సందర్భంగా తాను తీసుకొనే నిర్ణయాలపై తన సంసారం భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుంటుంది. ఆ నిర్ణయాల నమనరించే తన జీవిత సౌకాలం వ్యర్థం వ్యభావాలు రూపురేఖలు దిద్దుకొంటాయి - అనుకొంది శాంతి ఆ రాత్రి చంటజేస్తూ.

ఆ రాత్రి భోజనాలైన తర్వాత నీలిమ త్వరగానే నిద్రపోయింది.

వంట యిల్లు సర్దుకొని ఏదో పాత పత్రిక పుచ్చుకొని నీలిమ వక్కన మేను వార్చింది శాంతి.

ముసుగుతన్నిపెట్టుకొని పడుకున్నాడు రామ్మోహన్. మధ్య మధ్యలో పొడిదగ్గు దగ్గుతున్నాడు.

"రెండు మూడు రోజుల్నుంచీ ఎందుకో దగ్గుతున్నాడు? కాఫీసీర్వ్ ఇచ్చేదా?"

"ఆ! ... అదే పోతుందిలే!"

"అసలు సిగరెట్లు మానేస్తే మంచిదండీ. దానివల్ల ఆనందమా, ఆరోగ్యమా?"

"తాగినవాళ్లకు అలాగే వుంటుంది శాంతి! లాగేవాళ్లకే అందులో సుజా తెలిసేది!"

"ఏం మజాయీ, మన్నో! స్టోకింగ్ వల్ల ఎన్నో జబ్బులు రస్తాయని డాక్టర్లు అంటున్నారు. ఆమధ్య రీడర్స్ డైజెస్టులో మెడికల్ ఎక్స్ పర్టులైన అమెరికన్ డాక్టర్లు బృందం రిపోర్టు చదివాను."

"ఆ రిపోర్టుల కేమియైతే! డాక్టర్లే చాల మంది గొలుసుకట్టుగా తాగుతూవుంటారు. వాళ్ల ఆరోగ్యాన్ని గురించి వాళ్లకు తెలియదా?"

"మీది మరి మొండివాదనండీ!"

"పడుకో! అసలే మధ్యాహ్నం తలనొప్పిగా వుందన్నావ్."

"నిద్రరావడం లేదండీ!"

"నిద్ర రాకపోతే, రైటు ఆర్మేసి యిలా నాదగ్గరకు రా! నాకూ నిద్రరావడంలేదు." కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుందాం."

ఓ నిమిషంపాటు నిశ్శబ్దంగా వుండి, రైటు ఆర్మేసి, మెల్లగా భర్త మంచంమీదకు చేరింది శాంతి.

ఉన్న ఒక్క చేతిని ఆమె నడుంచుట్టు బిగించి, బాగా దగ్గరకు లాక్కొని, కంఠంమీదకు పడుకొని, ఆమె గుండెల మధ్య వెచ్చగా మొహం దాచుకున్నాడు రామ్మోహన్. మునివేళ్లతో అతని వత్తై న తల వెంట్రుకలను ప్రేమగా, గోముగా నిమిరుతూ ఆలోచిస్తూన్నది శాంతి.

"నీకు ఉద్యోగం దొరికింది. ఇకముందు ఆర్థికంగా యిత యిబ్బందిపడక్కర్లేదు. మనకీ మంచిరోజులు వస్తున్నాయి శాంతి!"

ఎక్కిడకక్కడ మనస్సుతో రాజీవడడం మానవుడు అనాదినుంచీ పెంచుకొన్న జైలం.

"ఏం ఉద్యోగమో!" అంది శాంతి అప్రయత్నంగా.

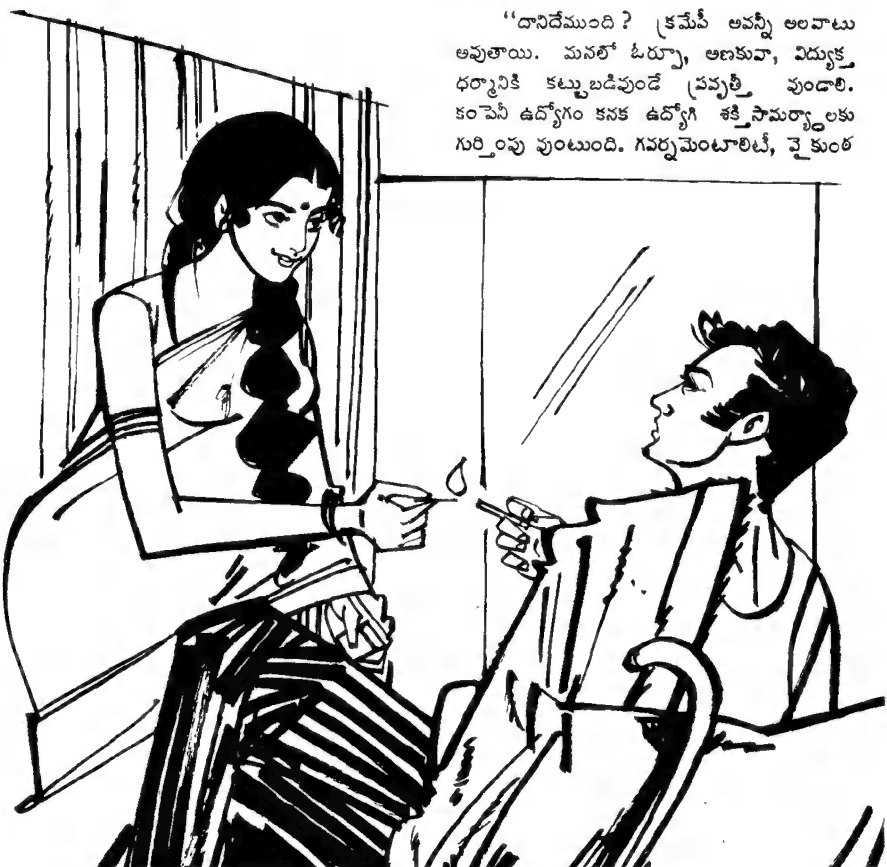
ఉలిక్కిపడ్డాడు రామ్మోహన్.

"అదేమిటి శాంతి! ఏమైంది ఉద్యోగానికి?"

తన పొరపాటును వెంటనే తెల్పుకుంది శాంతి.

"ఆ! ... ఏం కాలేదు? ఉద్యోగం సక్రమంగా నిర్వహించాలిగదా! నాకు కొత్తాయె! కొన్నాళ్లు పోతేగానీ ధైర్యం రాదు. విశ్వాసం కుదరదు."

"దానిదేముంది? క్రమేపీ అవన్నీ అలవాటు అవుతాయి. మనలో ఓర్పు, అణువా, విద్యుత్త ధర్మానికి కట్టుబడివుండే ప్రవృత్తి వుండాలి. కంటే ఉద్యోగం కనక ఉద్యోగి శక్తిసామర్థ్యాలకు గుర్తింపు వుంటుంది. గవర్నమెంటాలిటీ, వైకుంఠ



సాగి ఆటలావరె సామ సాటిల వడలాటా ఉండవు. చిత్రబుద్ధితో పనిచేసేవాడు ఎప్పుడూ మెట్టు ఎక్కుతూనేవుంటాడు. ఎక్కిన మెట్టు కిందికి దిగకుండా చూసుకోవడంకూడా ముఖ్యమే. కింది వాళ్ళకూ, పైవాళ్ళకూ సాధ్యమైనంతమేరకు అవంత్యస్త పర్యవేక్షణచే ఉద్యోగ నిర్వహణలో వున్న చిట్కా.."

"అవునునుకోండి! యాజమాన్య వర్గంవారిని సంతుష్టిపర్చడం ఎల్లప్పుడూ మన చేతుల్లోనే వుంటుందా?"

"ఉండేట్టు చూసుకోవాలి. ప్రభుత్వోద్యోగాలకూ, ప్రైవేటు వ్యవస్థల్లోని ఉద్యోగాలకూ భేదంలే తేడా వుంది శాంతి! ప్రభుత్వోద్యోగంలో ఒకసారి స్థిరపడిన తర్వాత వాడు పనిచేసేవా, పని చేయకపోయినా, ఇంటి అల్లుడిలాగా కాలమీద కాలేసుకు కూర్చున్నా - ఎవ్వరూ ఏం చేయలేదు. ప్రైవేటు వ్యవస్థల్లో అలా కుదరదు. టైం ప్రకారం ఆఫీసుకు రావాల్సిందే. డెడ్లైన్ టైం ప్రకారం వాళ్ళవంచి పని చేయాల్సిందే! అలా చేసేవాడికే ఉద్యోగాల్లో ప్రమోషన్లు త్వరగా వస్తాయి. ఇతర్లలా ప్రయోజనాలు సమకూర తాయి.."

"ఇప్పుడవన్నీ దేనికిలేండి. ఇంకా యేమైనా కబుర్లు చెప్పండి." అంది శాంతి ఆ సంభాషణ పట్ల అయిష్టతను వ్యక్తపరుస్తూ.

"అవును. పక్కన అందమైన భార్యను పెట్టుకొని, ఈ వ్యర్థమైన కబుర్లతో కాలాన్ని వృధావుపుడం దేనికి? అంతేనా?...బాగా చెప్పావు. జీవితంలో యిలాంటి మధుర క్షణాలు 'వేస్ట్' అయితే, మళ్ళీ రావు" అంటూ మెరుపుమీద మేఘంకు మళ్ళీ ఆమెలో లీనమై య్యాడు రామ్మోహన్.

కొన్ని నిమిషాలపాటు ఆ భార్యభర్త లిద్దరూ ఈ లోకాన్ని, మనుషుల్ని, ఆర్థిక బాధల్ని, అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ, కుళ్ళనూ పూర్తిగా మర్చిపోయారు. ఆ పిమ్మట రామ్మోహన్ సామ్మనీల్ని నిద్రబోసుాడు. శాంతికి నిద్రబట్ట లేదు. లేచి కూర్చుంది. బెడ్ రైల్ మనకకాంతిలో భర్తకేసి రెప్పవేయకుండా చూడసాగింది.

నిశ్చింతగా, చీకూ చింతా లేకుండా, ప్రశాంతంగా నిద్రబోతున్నాడు రామ్. తాను అలా నిద్ర బోలేడు. తనచుట్టూ అనేకమైన సమస్యలు. తనలో తనకు సంఘర్షణ. ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావాలి తను - ఈ రెండురోజుల్లో. ఆ నిర్ణయం మీదనే తన భవిష్యత్తు, తన సంసారం భవిష్యత్తు ఆధారపడివుంటాయి. ఈ ఉద్యోగంలో చేరి ఆర్థికంగా వుంజుకొని, భర్తకూ, కూతురుకూ తిండికి, బట్టకూ, డ్రైనంధిన అవసరాలకూ ఏ లోటూ లేకుండా పోయిగా కుటుంబం గడిచిపోయేట్లు నిర్ణయం తీసుకోవడమా? పవిత్ర బంధానికి కట్టుబడి, నీతికి, నిజాయితీకి నిలబడి, సాంప్రదాయక విలువల్ని గౌరవిస్తూ నిత్య దారిద్ర్యంతో, నరక ప్రాయమైన ఆర్థిక బాధల్ని అనుభవిస్తూ కుటుంబాన్ని గరుకుల దారిలో నడిపించేటట్లు నిర్ణయం తీసుకోవడమా?

శాంతి సంధ్య

ఏం చేయడం?

ఎట్లా ప్రవర్తించడం?

ఏది సముచితమైన నిర్ణయం?

తాను రామ్ ను మోసం చేయలేదు. ద్రోహం చేయలేదు. పవిత్రతను కోల్పోలేదు. భగవంతుడు ఎంత యిస్తే అంతే! ఎట్లా బ్రతకమంటే అట్లాగే! నుడుట వ్రాయనిదే, తాను ఆశించి మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి? రామ్ ను పూర్వ యానికి పూర్వయంగా, ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించింది. పరిస్థితులు తల్లకిందులై తేమటుకూ, ఓడలు బళ్ళ అయితే మాత్రం మనసుల్ని, మను తల్లి మార్పుకోవాలా? ప్రేమానురాగాలను తగ్గించుకోవాలా? వైవాహిక బంధాలను తొలగించుకోవాలా? పెళ్ళినాడు చేసుకొన్న ప్రమాణాలేమిటి? సుఖంలో, దుఃఖంలో, సంకోచంలో, ఆనందంలో, ఎట్లాంటి పరిస్థితులలోనైనా, ఏ విధమైన కష్ట కాలంలోనైనా ఒకరికొకరు పరస్పరమైన ప్రేమానురాగాలతో, మమతానుబంధాలతో, చేదోడు వాదోడుగా, పవిత్రంగా కలిసిమెలిసి వుండాలి. ఆ ప్రమాణానికి విరుద్ధంగా తాను ఎట్లా నిర్ణయం తీసుకోగలదు? తీసుకోలేదు. దాంపత్య జీవితాన్ని మలినం చేయలేదు. ఉద్యోగం నిమిత్తం కట్టుకున్న భర్తకు అర్పించిన శరీరంపై మరో మగవాడికి

ప్రగతికి మూలం

క్రమశిక్షణ

అధికారాన్ని దత్తం చేయలేదు. తను నైతికంగా పతనం చెందలేదు - పరిస్థితులు ఎంత హీనస్థితికి దిగజారినా! - అంతే!

కంపెనీలో ఉద్యోగం అక్కర్లేదు.

రఘునాథ్ మొహం మళ్ళీ చూడనవసరంలేదు.

అయితే? - రేపట్నుంచి బ్రతకడమెట్లా? అవీటివాడైన భర్తనూ, పసిదైన నీలూనూ పోషించడ మెట్లా? జీవన మార్గమేది?

ఏం చేయాలి?

ఏం నిర్ణయం తీసుకోవాలి?

అలా ఆలోచిస్తూనే అలసిపోయి ఏ అర్థ రాత్రికే నిద్రబోయింది శాంతి.

18

బాగా పొద్దుపోయి నిద్రపోవడంతో శాంతి లేచేటప్పటికి సూర్యోదయమైంది. అక్కడికి రామ్మోహన్ రెండు మూడుసార్లు కేటు వేశాడు - లేవమని. నీలిమ తట్టి లేవరకూ లేవలేదు శాంతి.

"నీమిటి అంత మొద్దునిద్ర! ఇవాళ ఆఫీసుకు వెళ్ళనా?" అన్నాడు రామ్మోహన్.

"ఉహూ!" అంది శాంతి వాళ్ళ విరుచుకొంటూ.

"ఏం?"

అంతలోనే శాంతి మొహం నీరియన్ అయిపోయింది. ఏం సమాధానం చెప్పాలి? నమ్మేటట్లు చెప్పాలి.

"ఎందుకెళ్ళవు? చేరి వారం రోజులుకాతేదు.

అప్పుడే సెంపులు పెడుతున్నావా?" అన్నాడు రామ్మోహన్ విసుగ్గా.

"కాంట్రీ బావుండలేదండీ!"

"ఏమైంది?"

"ఎవ్. డి. గారి పర్మిషన్ తీసుకున్నానండీ! మీరు ప్రతి చిన్నదానికి గాబరా పడకండి."

"అది కాదు శాంతి!..." అంటూ రామ్మోహన్ ఏదో అనబోతుండగానే బయట ఎవరో తలుపు కొట్టిన చప్పుడైంది. ఇరువురూ మొహ మొహాలు చూసుకున్నారు. - ఆ వచ్చింది ఎవరు? అన్నట్టు. అంత ఉదయమే రాజారాం రాడు. పని మనిషిని ఇంకా పెట్టుకోలేదు. పాల సీసాలు ఇచ్చే కాంతమ్మ అప్పటికే వచ్చి వెళ్ళింది.

శాంతి లేచి, అద్దంలో మొహం చూసుకొని, ముంగురులా, బొట్టు నర్దుకొని, వెళ్ళి వీధి తలుపు తీసింది.

ఎదురుగా ఇద్దరు వ్యక్తులు నిలబడి ఉన్నారు. ఒకాయనకు నలభై అయిదేళ్ళదాకా వుంటాయలావుగా, నల్లగా, పోతపోసిన విగ్రహంవలె ఉన్నాడు. రెండో వ్యక్తికి ముప్పై యేళ్ళకంటే వుండవు. నన్నగా, నర్మి బాదులా ఉన్నాడు. ఇద్దరూ ప్యాంటు, స్టాకులూ ధరించి ఉన్నారు. వాళ్ళను శాంతి ఎప్పుడూ చూడలేదు. పొరపాటున ఎవరో ఇల్లు అనుకొని తన ఇంటి తలుపులు తట్టారేమో ననుకుంది.

"ఎవరు కావాలి?" అంది శాంతి సౌమ్యంగా.

"రామ్మోహన్ గారి ఇల్లు ఇదేనా?" అన్నాడు లావుపాటి వ్యక్తి.

"అలా!"

"వారితో కొంచెం పని వుండి వచ్చాం" అన్నాడు సన్నపాటి వ్యక్తి.

శాంతికి విపరీతమైన ఆశ్చర్యమేంది - వాళ్ళకు రామ్ తో పని వుండటమేమిటి? రామ్ వీధి మొహం చూసి ఎన్నాళ్ళయింది? స్నేహితుల్లా కూడా లేదు. వాళ్ళను లోపలకు వచ్చి కూర్చోమన్నది శాంతి

వాళ్ళ దిక్కులు చూసుకుంటూ లోపలకు వచ్చారు. వాళ్ళను చూడగానే రామ్మోహన్ గుండె చెదిరిపోయింది.

"కులాసాగా వున్నారా?" అంటూ వాళ్ళ కుర్రీలు రామ్మోహన్ మంచం దగ్గరకు లాక్కున్నారు. ద్వారం పక్కనే శాంతి నిలబడింది. రామ్మోహన్ మొహంలో అంజడి, వ్యాకులపాటూ వున్నట్లా గోచరిస్తున్నాయి. వాటిని శాంతి కనిపెట్టింది. శాంతిని వంట గదిలోకి వెళ్ళమని రామ్మోహన్ కళ్ళతో సైగచేశాడు. ఆమెలో ఏదో దడ పట్టుకుంది. ఎన్నడూ యింటికిరాని వ్యక్తులు వచ్చారు. ఎందుకో! ఏం జరగబోతోందో! అనుకుంటూ వంట గదిలోకి వెళ్ళింది శాంతి.

"వేరీ బాడెంట్ మోహన్ బాబూ! ఆ యాక్సి డెంట్ ను గురించి విన్నాంగనీ, వచ్చి చూడటానికి వడలేదు. బిజినెస్ గదా! పైగా లాస్ లో నడుస్తోంది" అన్నాడు లావుపాటి వ్యక్తి.

[ఇంకా ఉంది]

* సామాన్యని సణుగుడు *

శిర్కాసనం వెయ్యడం చల్ల రక్తపు పోటు తగ్గిపోతుంది. గుండె జబ్బులు రావు - వృద్ధాప్యం దూరం జరిగిపోతుంది అని మహర్షులు, 'మోడరన్ యోగాసనా పండిట్స్' కూడా, అంటున్నారు. డా. 'ఉడుపా' గారనే గొప్పాయుర ఒకరు వారణాశిలో మూషిక మహా రాజుల్ని పెట్టి పరిశోధనలు ప్రారంభించాట్ట. ఎలకలకి మనుషులకి జబ్బుల్లో చాలా పోలికలున్నాయి. ఎక్కి టి. బి. తెప్పించి దానికి చికిత్స చేస్తే ఆ మందు పనిచేస్తే దాన్ని మనుషులకూడా నిరభ్యంతరంగా యివ్వచ్చు నట! అందేతనే ఎలకల్ని రోజుకో డజనుసార్లు శిర్కాసనం వేయించి వాటి తోకలకి ఎక్స్రీక్ సరికరాల కొలమానపు తీగ తగిలించి దాని బి. పి. హార్ట్ బీట్ వగైరాలు పోసిగ్గా కొలుస్తున్నారు డాక్టర్లు. శిర్కాసనం వేస్తే మిగతా విషయాలెలావున్నాయో ప్రపంచం త మాషిగా కనపడుతుంది ... చిన్నప్పుడు సముద్రదాడ్డున చల్ల కిందులా చేతుల మీద జరిచేవాళ్ళం క్రొత్తం. సముద్రం ఆకాశం వేపు, ఆకాశం సముద్రం వేపు తల్లకిందులయ్యాయిరోయ్ అని కేరెంత తేజోవాళ్ళం... "నీ పంటాం గుండీలోయ్" అని అరిచేవాడు ఓ కొంటి వెధవ. దాంతో దభిమని కాళ్ళమీద లేనడం పూర్తయిపోవటం - అది సరే శిర్కాసనం ఎలకలచేత ఎట్లా వేయిస్తున్నారా? ప్రయోగావాళికలో దాన్ని పెట్టి ఆ టెస్ట్ ట్యూబ్ని తల్లకిందులా పెట్టి, యీలోగా అందులోని వాతావరణాన్ని కలుపింపగతుండా, ప్రాణవాయువు, 'తేమా' అన్నీ చక్కగా అమర్చివేయిస్తున్నారు! మనుషులు శిర్కాసనం వేయాలి అంటే స్యూపర్ కెయ్యతుంది. కాని సంసారులకెలా కుదురుతుందని - ఎక్కడ వేయాలి? ఎప్పుడు వేయాలి. తెల్లారకుండానే పాలబూత్తో వేసే నిరీక్షణాసనం - సంప్రదో నిశ్చక్రం చేసే తపోనిష్ఠాసనం - బాయిలర్లో వేసే రైలింజన్ రాక్షసిబొగ్గు పాగలోని కార్బన్ మొహక్స్-డే ముక్కుల్లో దూరకుండా

ముక్కు మూసుకుని తెరచి వేసే ఆననమా? అది! ఆ అవస్థ అదీ...తెల్లారకుండానే అన్ని దిక్కులనుంచి - తూర్పునుంచి వచ్చే ఎర్రని ఎండని త్రోసి రాజనే సినిమా పాటల రొదలో పంచదారకోసం, బియ్యంకోసం మధ్యాహ్నం కాఫీ డబ్బులకోసం వెతికే మస్తీష్కపు నీ పొరలలో ప్రశాంతతని వెతికిపట్టి శిర్కాసనం వేయడం... మన పట్నాల్లో మురికి పేటలనే చొన్నే వుంటాయనుకోవద్దు - అన్ని పేటల్లో మురికి వుంటుంది, దుకాణాల్లోని తుక్కు చీలిలోకి 'వినీరేస్తుంటారు... టీ దుకాణాల నీళ్లు రోడ్డుమీద పోసేస్తుంటారు... రోడ్డు అంటే అది పబ్లిక్ డస్టబిన్, పబ్లిక్ పార్కులా - యింత కలుషిత వాతావరణంలో మనం శిర్కాసనం కాదుకదా, తల్లకిందులా దూలానికి వేలాడినా ఎలకల్లా ఆ అదృష్టానికి నోచుకుంటామా? అన్ని ఎలకలూ అటకలమీదా, చూరుల మీదా, పుస్తకాల ర్యాకులలోనూ, బట్టల బుట్టలలోనూ అన్ని చోటలూ శిర్కాసనాలు వేస్తూనే వుంటాయి. అందుకే వాటి ఆయుర్దాయం ఎక్కువ; చురుకుతనం ఎక్కువ. తెలివితేటలూ ఎక్కువ... వీటని పట్టుకుందుకు మన శక్తి యుక్తులు చాలటంలేదు... "ర్యాట్ రేస్" లో కొట్టుకు చావడమే మనవొంతు కానీ ఎలకల అదృష్టం మనకొస్తుందా? ఆయినా శిర్కాసనం మొదట గోడకి చేరబడి వేయటం మొదలెడితే ఎలాగుంటుందోనని ప్రారంభించబోతే-- పొద్దున్నే వాళ్ళకి 'పాలురాలేదు' అని ఓ ఉగ్గు గిన్నెడు ఎరువు అడుగవొచ్చిన అవిడ స్నేహితురాలి మేనత్త కోడలు వో పద్దెనిమిదేళ్ళ చిన్నది ఇక్కున్నవేసే అలా బయటికి కాకుండా యిలా యింటలోకి పారిపోయింది!... అయ్యా! క్షాలో నిలబడ్డానికి, బస్సులో వేలాడ్డానికి రప్ప మనం శిర్కాసనాలకేం పని కొస్తామంటారా?... శిర్కాసనం వేసేకాని ప్రశాంతంగా వుండదు మెదడా. మెదడు చాంతంగా వుంటేగనే శిర్కాసనం కుదుర్చు...!?

[వీరాజీ]

డా. పి.వి.కె. రామ్, B.A., సెక్స్ సైన్సలినో,



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య హస్తప్రయోగం, వరముల బల హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శిశువులనము, శుక్లశుక్లము, సుఖరోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోస్టుమార్టం చికిత్స అదు.

రామాన్ కీనిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

దైవ దర్శనం

అసలైనదైవరహస్యాల తెలుసుకోకుండా రాజా దైవభూతస్త ఫలితం లేక పోగా, మానసరాజున కీడు కలుగుతుంది. దైవాన్ని పొందన వారెందరో వారిప్రియ శిష్యులకు చెప్పిన అనేక దైవ రహస్యాల ప్రవచనాన్ని ఫస్ట్ కంట్రీ డిప్లొమీ అవతలముకాని మీ భక్తి శ్రమలకు తగ్గ ఫలితాలలో మీ బాధల నిమిత్తం పొందండి. మూర్తిరచన. ధర రూ. 10/- పోస్టేజి రూ. 2/- దేశసేవ. పబ్లికేషన్ ఆంధ్రకు తాస్త్రీ మీకా ఫస్ట్ కంట్రీ డిప్లొమీ వచ్చును.

WHEN NATURE FAILS

New Super Height (2 సంచి 8 అం. వరకు పూచీ) For Super Heightness మీరూ మీరుగూ పెరగడం ముందుకు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX టాబ్లెట్స్ వాడండి. ఎయోజరిమిలితేడు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా ప్రస్తుతావస్థ. HYTEX is a great name and meant for popular people. వెం: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75. పోస్ట్ జి అదనం. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR ఏన్నవారూ అగుపించండి. మీరు ఏన్నవారై నాల్గే నల్లమీకు అనిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else in the world. సంవర్షాలగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ నల్ల జల్లును కాళ్ళతంకా వేళ్ళను చిల్లబడెట్లు చేస్తుంది వెం: బుడ్డి 1 కి Rs. 4 only. పోస్ట్ జి అదనం. 3 బుడ్లు Rs. 8 80 పోస్ట్ జి అదనం. తల తెల్లగాని, రంగు వేసే నల్లుగాని అగుపించదు. ఇలా: ఉత రాంగంగ్గిమిహో వాయండి.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY, A.M.W. (1/15) Flat D/Cor No. 3383X, Beat No. 1, Ambala Cantt-133091 (N.I.)

ఉన్నంతకాలమే నాకు రాజీ భయ వదలేది. కోపంతో కఠిన్ నేను మొదలుపెట్టిన ఆ పాదసరి నన్నానికి వ్యసనపరుణ్ణి చేసింది. చివరికి ఆమె సంసారాన్నే చిన్నాభివృం చేసింది."

రవింద్ర శరణం అగి ప్రభాకరాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. అతనిలో చలనంలేదు.

"ఒకనా రామతో నేను ఘర్షణ పడు తూండగా ఎప్పుడూ ఆ వేళ్ళును రాని ఆమె భర్త ఎందుకో ఇంటికి వచ్చాడు. నా రాత్తుగా అతన్ని చూసి భయంతో నేను పారిపోయాను. ఆ తర్వాత జరిగినదంతా సింహావలోకనం చేసుకున్నాను. నా కళ్ళు తెలుసుకున్నాయి. నా మూలంగా ఆమె జీవితం నాశనమవటానికి సిద్ధంగా ఉందని గుర్తించాను. జరిగినదంతా అతనికి చెప్పి ఆమెను రక్షించాలని ఒకనాడు వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. అప్పటికే ఆలస్య మయిపోయింది. అయింటా ఎవరూ కనిపించలేదు. చుట్టుపక్కల వాళ్ళనడిగితే జరిగిన ఘోరం వాళ్ళు చెప్పారు భర్త ఆమె ననుమానించి ఇంటిలోంచి గెంటు శాట్లు. ఆ తర్వాత ఆమె ఎక్కడికి వెళ్ళిందో ఏమయిందో ఎవరికీ తెలియదు. అతను వెళ్ళు పెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు ... నామూలంగా ఒక సంసారం నాశనమైంది. ఒక నిండు ప్రాణం ఇలి అయిపోయింది! ఇదంతా వింటే ఎవ్వరయినా నన్ను త్షమిస్తారంటావా? ... ఒకవిధంగా నేను హంతకుణ్ణి అయినట్లు కాదా!"

తెల్లబోతూ రవంద్ర ప్రభాకరాన్ని ప్రభాకరానికి తనముఖం కనిపించకుండా కర్చిపోతే

బ్లాక్ మెయిల్

(18 వ పేజీ తరువాయి)

కన్నులున్నాడు రవింద్ర. ఆ నిమిషంపాటు ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం తాండవించింది.

తెరిగి రవింద్ర కంఠం నవరించుకున్నాడు. "మమ్మలెవర్నీ నన్ను త్షమించమనటం లేదు. నాపాపం ఒకరు త్షమిస్తే త్షమమయ్యేదికాదు. ఆ సంగతలు నదిలేయ్! ఇన్నాళ్ళకీ నేను మరో తప్పుచేయటానికి సిద్ధంగాఉన్నాను ఇదివరకు తెలిసే ఆ తప్పు చేసాను. కాని, ఈసారి జరిగిందేమిటో తెలియకుండా ఇంతకాలం గడిచి పోయింది. ఇప్పుడు తెలిసాక మరోక్షణంకూడ నేను ఉపేక్ష చేయదల్చుకోలేదు నామూలంగా మరోరెండు జీవితాలు వ్యధలసాలవటం నేను భరించలేను... ఇప్పుడో మంచినిచేసే అవకాశం మీరు నాకివ్వాలి. ఇస్తావా ప్రభా!"

"మీ రనేదేమిటో నా కర్తవ్యం వటం లేదు" అన్నాడు ప్రభాకరం అయోమయంగా.

"నే నిష్ఠిమాటలు చెప్పనక్కర్లేదు. నీకంటా తెలుగు. నీకంటా తెన్ను నాకు తెలుసు. ఇందూ, చుప్చూప్ చేయించుకున్నారు. పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకున్నారు కాని, ఎవరు కారణమయితేనే నేనిలా మీ కర్మవచ్చాను. ఇలా జరిగిందని నాకింతకాలం తెలియలేదు. ఇప్పుడు తెలిసాక నేనికా మీ దారినుంచి తప్పు కోవటం ధర్మం. నే నిష్ఠుడు కోరుకునే దొక్కటే! నా రాజీ కేమయిందో నీ ఇందూకి అలా కాకూడదు..."

"అలా అనకండి. ఇందులో ఇందిరదే తప్పులేదు. నేనే నా స్వార్థం కోర్చి ఇలా

చేసాను. నన్ను త్షమించండి" అన్నాడు ప్రభాకరం. అతని ముఖంలో నిజాయితీ చాటికెలాడింది.

"ఎందుకు? త్షమించనల్సివే ఆపేం చేసావని? మనశయిన వాళ్ళని ప్రేమించటం నీ తప్ప! అది గుర్తించకపోవటం అయిన వాళ్ళతప్పు కాని. సరే, గతం గుర్తించి వనిలేయ్. ఇప్పుడు జరగాల్సింది మార్గాం. ఉద్యోగం చేసని పందేహించకు. పోషించలేనది కించపడకు. నీ కుద్యోగం దొరికేవరకు నీ కండగా నేను నిలుస్తాను ఇందూ ఎంత కుమిలిపోతేందో చూడు ప్రేమలేని చోటు కన్న ప్రేమ ఉన్న చోటకి ఇందూని చేర్చే నా ప్రయత్నానికి సాయపడు. మీ సుఖాన్ని మించి నాకింకేం అక్కర్లేదు ప్రభా! ఇందూకి పెళ్ళయిందని బాధపడకు రేపే నేను నివాకులు ఇచ్చే ఏర్పాటు చేస్తాను. నా చేతుల మీదుగా మీ ఇద్దర్నీ..."

"ఇక ఆపండి." అని అరిచాడు ప్రభాకరం.

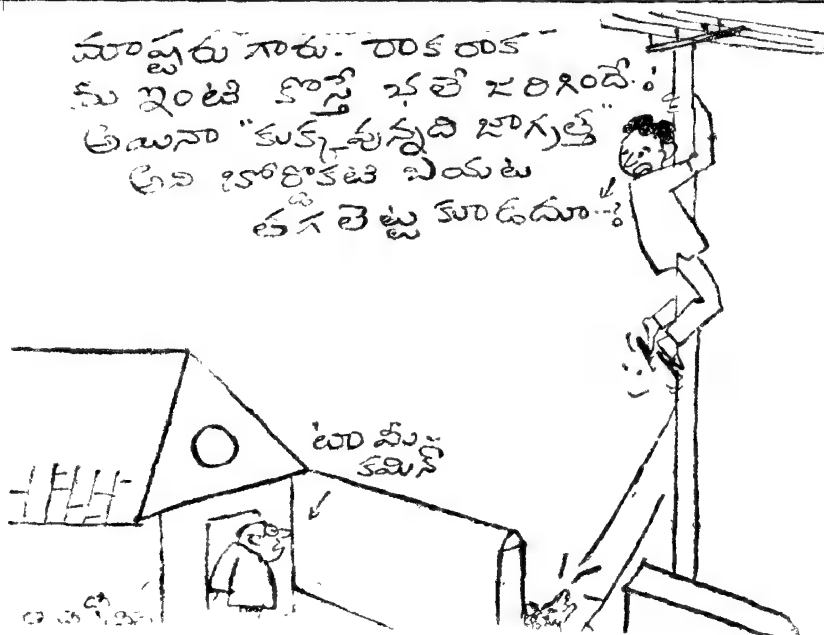
"ప్రభా!... ఒక్కమంచి వనిచేసే అవకాశం నాకివ్వనా! నీ కన్నులాంటివాణ్ణి..."

"...ఆ మాట మీదే నిలబడండి చేసిన తప్పు ఎటువంటిదయినా అమ్మణ్ణింత సొరంగా తిప్పించకుండా అన్నయ్యా!.. (పెళ్ళు లేఖలు పెం వ్రాసుకన్న మాటనిజం. తెలిసే తెలియని పయనుతో వివాహంమదూ చూసు కోకుండా ఆశలు పెంచుకున్నమాట నిజం! కాని, ఇందులో ఇందిరదే తప్పులేదు. నామూలంగానే ఇంత బయింది. నేను తప్పు అన్నకుంటున్నారు. నన్ను రక్షించండి. మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెప్పండి. కాని, ఆమెను మాత్రం బాధపెట్టరండి ఆమె కేదయినా లయితే-నన్ను దొంగకుకూడ త్షమించడు' అంటూ తన చేతులతో ముఖాన్ని కప్ప కున్నాడు ప్రభాకరం.

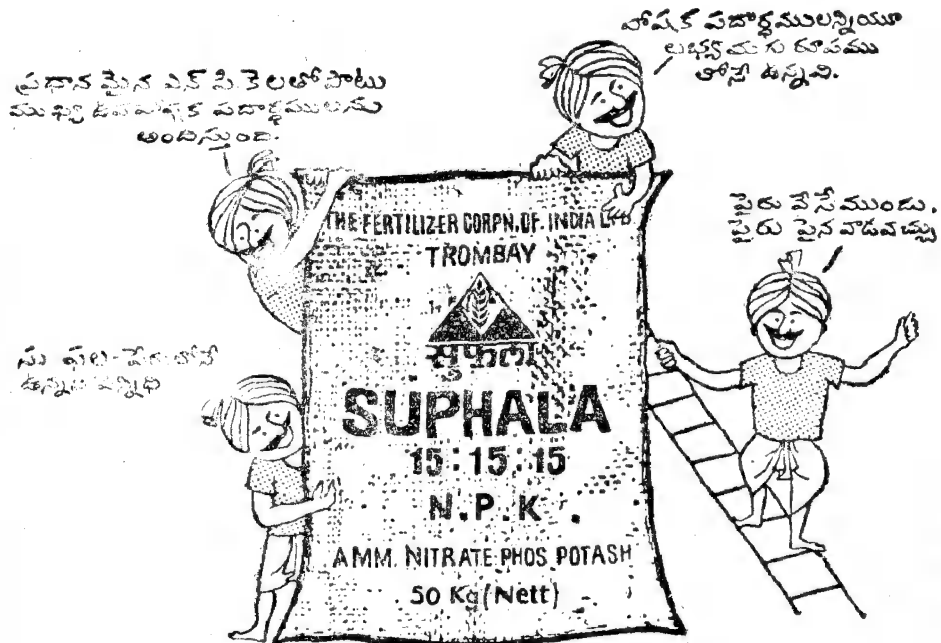
రెండుమిషాలు గదిలో నిశ్శబ్దం గణ్ణి ఉట్టింది. రవింద్ర ప్రభాకరం దుఃఖమీద చెయ్యిచేసాడు. "నేనేమిప్రతిభాకుంటాను ఇందే హిందూ ప్రభా!... నువ్వు కావాలనుకుంటే..."

ప్రభాకరం తలెత్తి లవనివైపు చూసాడు. "...నేనిప్పుడు కావానుకునేది ఒక్కటే! ఇందూని... ఇందిరను మరన్నూర్చిగా మీరు స్వీకరించటమే! రేకపో, నేను ఫెరార నరకం అనుభవిస్తాను."

"...నువ్వుత్త పిచ్చివాడివి. నీకింకా జీవిత



ఎపైరుకైనా
సక్రమమైన పోషణకు - సమృద్ధియైన పంటలకు
సుఫాల 15:15:15 + యూరీయా



హైదరాబాద్
డి పిల్లివైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి

(కేంద్ర సమీక్షా యోజనా సంస్థ)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రీజిన్ ఆఫీస్

5-10-173 ఫతేపూర్ రోడ్ హైదరాబాద్-500 004



Kireh-FCI-1

మంటే ఏం తెల్పిందని!... వెళ్ళు. బాల్ రూమ్ లో గ్లా అదీ ఉంది. ముఖం కడుక్కొనిరా' అని అలవ్వి లేవచెల్లినంత పని చేసాడూ రసం ద.

ప్రభాకరం అటువెళ్ళాక ఇందిర దగ్గరకి వచ్చాడు రసీంద్ర. ఆమె ఒంటమీద చెయ్యి వేసాడు. ఆమె చుట్టుకున్న పైకిలేగి కూర్చుంది. అదనిక్కనిపించకుండా తనముఖం గ్రహించింది.

"కొంచెం కాఫీ తాగుతావా ఇందూ!" అని స్వస్థు తీసుకువచ్చాడు రసీంద్ర.

తల అడ్డంగా తిప్పింది కానీ అతనివైపు చూడలేదామె.

ప్రభాకరం చాల్ రూమ్ నుంచి తిరిగి వచ్చాడు.

"నువ్వు కూడ ముఖం కడుక్కొనిరా ఇందూ!" అన్నాడు రసీంద్ర.

ఇందిరలో కదిలికలేదు.

'నేను వెళ్ళిస్తానండి.' అన్నాడు ప్రభాకరం నెల చూపులు చూస్తూ.

"అలాగే వెళ్ళిరా! కానీ, రేపిసారి కాలేజీకి వచ్చి కనిపించు. 'ఫిజిక్స్ లేబ్' లో ఏవో వేకన్సి అన్నాయని 'హేండ్స్' కావాలని ప్రెస్సిపాల్ అంటుంటే విన్నాను అందారా కాలక్షేపాని రియూ సువ్వందులో చేరచ్చు. ఆపైన మంచి హాస్ట దొరికితే మానెయ్యచ్చు..."

ప్రభాకరం కళ్ళు అశ్రు పూరితాలం య్యాయి, "నాకు మీ మంచితనం అందుకునే అర్హతంద. టారా?"

"కానీ, నీఅంత మంచివాడిని మాత్రం రాదు నేను. ఒక్కనిజం చెప్పటానికి వంద మాటలు వెతుక్కున్నాను నేను నువ్వ నాల్గు మాటల్లో నీ మనస్సు విప్పి చెప్పావ్! నీకంటే మంచి మనిషెక్కడుంటాడు!... రేపు కాలేజీకి రా! ఐ ప్రామిస్ టు హెల్ప్ యూ!"

"మేరీ ఛేంక్స్!"

"నెవర్ మైండ్! విష్ యు గుడ్ లక్!"

ప్రభాకరం బయటకు వెళ్లి పోబోయి మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చాడు చుట్టుకున్న జేబు లోంచి ఉత్తరాలకట్టు తీసి. ఇందిరముందు టేచాయమీద పెట్టి చకచక నడుచుకుంటూ బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

రసీంద్ర తల పులువేసి వచ్చాడు. ఆ ఉత్తరాలాట్టు చేత్తో పట్టుకొని ఆమె ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"అబ్బ, ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాశావు ఇందూ

భాగ్ మెయిల్

ఇటువంటి ప్రేమలేఖలు నీచుంచి అడుగునే ఎద్దువ్వుం నాకు లేకపోయింది కదా!"

ఆమెలో చలనం లేదు.

"పోనీలే! ఎవ్వరయినా ఒక్కసారి నన్ను చదువుకోనిస్తావా? ... పైన 'ప్రభా' అని రాసి వుంటావేమో! 'రసీ' అని నాకు కొని వదువు కుంటానులే." అని నవ్వుచూ ఆమె వెనుమీద చెయ్యి వేశాడు.

ఆమె గజగజ వణికి పోతోంది. చుట్టుకున్న ఆ ఉత్తరాలకట్టు పక్కన పడవేసి ఆమె చుట్టూ చేతులువేసి తనవైపు తివ్వ కున్నాడు. "... ఎందుకిలా దయపడుతన్నావ్! నిన్నేదో చేసేస్తాననే! ఛ! అంత కిరాతకు ల్లానుకున్నావా?" అంటూ ఆమె చుబుకం పట్టుకొని పైకెత్తాడు.

ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి బుగ్గలు తడిసి ఆమె హృదయ నిదారకంగా వుంది. పెదవులు ఏదో చెప్పబోయి చెప్పలేనట్లు కంపిస్తున్నాయి.

"అబ్బ, ఎంత దెబ్బకొట్టాను! వారా

పాల మీగడతో సుగియలు

కావలసిన వస్తువులు :- పాల మీగడ

1 కప్పు, మైదా 150 గ్రా., గోధుమపిండి 1 గ్లాసు, చిటికెడు సోడా, కొన్ని కలకండ ముక్కలు, దాల్చి తగినంత.

చేయవలసిన విధానము :- మైదా జల్లించి ఒక వత్తెంలో దోసుకుని కొద్దిగా కాచిన దాల్చి, మీగడ, సోడా పిసరు వేసి కలపాలి. ఒక గంట నానాక బాగా మర్చించాలి. మైదాని చిన్న చిన్న పుండలుగా షెనుకుని ప్రతి ఉండకు మధ్య కలకండను పెట్టి ఉండలు చెయ్యాలి. ఈ మాదిరిగా అన్న తయారుచేసుకున్న తరువాత గోధుమ పిండి జల్లించి బట్టిల పిండికన్నా కొద్ది సయితగా కలుపుకొని ఈ సోనితో మైదా పుండలు మంచి దాల్చిలో మేలుండుకోవాలి. ఇది గోధుమ రంగులో వేగక ఒక గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి. మైదా పుండలతో పుండే కలకండ దాల్చిలో వేగేటప్పుడు కరిగి తేనెలా పాకం పూరి లోపల పుంబుంది. పైకి ఏమీ కనబడదు. తింటుంటే దాని రుచి తెలుస్తుంది!

— వల్లభి నాగరాజు

తుగా నవ్వుచూసి నువ్వలా 'హిస్టరీకల్'గా కనిపించేవికి కంగారుపడి అంతలా కొట్లాను. నిజం ఇందూ! సీమిడ కోపంచేత నేనలా చేయలేదు. నన్ను నమ్ము" అంటూ ఆమె బుగ్గ విమిరాడు రసీంద్ర.

అతనివైపు తేరిపార చూసింది ఇందిర.

"నన్ను డమించు ఇందూ!" అన్నాడతను అమె చేరులు పట్టుకుంటూ.

"రేడు. మీ రిలాంటి మాటలింక చూట్టాడకండి నా పాపం పెంచి పెద్దది చెయ్యకండి. నేను మీకు చేసిన ద్రోహానికి నా కొక్క దెబ్బ చాలదు. ఎన్ని దెబ్బలా కొట్టినా నా పాపం పోదు. నన్ను డమించండి నన్ను ప్రేమించకండి. అలాంటి చల్లని మాటలింకేసి చెప్పకండి. నేనవి భరించలేను ఈ పాపభారం మోయలేను. అంతకన్న మీరు కొరత వేయించినా నాకు బాధుండదు..."

"...అబ్బబ్బ! ఎమిటి ఆవేశం ఇందూ! ఇప్పుడేమయిందని? నువ్వెందుకింత బాధ పడాలి? నేనేమయినా ఆకారం నుంచి దిగి వచ్చావా? నేను మాత్రం పాపం చేయలేదు? రాజీ జీవితం నాశనం చేయలేదు? నేను చేసిన తప్పుల్ని మాత్రం ఎవరు డమిస్తారు? ఇన్నాళ్ళ ఈనిజం దాచి నిన్ను మోసంచేశాను. ఇప్పుడు నమయం వచ్చింది కనుక బయట పడ్డాను. రేపాతే..."

ఒక్క డణంపాటు అరని కళ్ళలోకి సూటిగా చూసింది ఇందిర "ఏమంటి! మీరు చేరుని పాపం పెంచుకుంటే నేను చేసినతప్పు తగ్గుతుందనుకుంటున్నారా!"

"నిజం ఇందూ! నేను చెప్పింది నిజం!" అన్నాడు రసీంద్ర తలదించుకొని ఆమె చేతి వేళ్ళకు నిమిరుతూ.

"ఒక అబద్ధం మీ చుట్టూ అల్లుకుంటే దాని...నా చుట్టూ ఉన్న నిజాన్ని నేను కనిప లేననుకుంటున్నారా? చూడండి నేను అల్పు రాత్రి. మీ ప్రేమకి, అభిమానానికి...కనీసం జాలిక్కాడా అనర్హురాలి. టటువంటి దాని కోసం ఎందుకలాంటి కల్పన చేసారు? మిమ్మల్ని మీరే ఎందుకలా చిన్నబుచ్చు కున్నారు? ... మీ దెబ్బల్లయినా భరించగల నేమో కానీ మీ మంచితనాన్ని భరించ రేనండీ!...నేను మీ అభిమానాని తగనండీ!" అంటూ ఏడువ సాగింది ఇందిర.

ఆమె చుట్టూ చేతులువేసి పొదివి హిస్టు కున్నాడు రసీంద్ర. "ఎంత పిచ్చిదానివి

దేనితనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.
మృదువైన. సుకుమారమైన. సహజ సౌందర్యం.



అవును మరి! లక్ష్మీ సుప్రీమ్ తో మీ లావణ్యం తొణికి
సలాడుతుంది, మీలో కలిగే అనుభూతి అదే. మరి
దానికి కొరతం బ్యూటీ క్రీమ్ గల ఒకే ఒక సబ్బు
లక్ష్మీ సుప్రీమ్ మాత్రమే. దాని సమ్మర్మియైన
సురుగుల్లో మీరు బ్యూటీ క్రీమ్ తోని అనుభూతు
లను చవి చూస్తారు. దీని మెత్తటి సురుగు
శ్రేష్టమైన పరిమళాల సౌరభాలతో మీ చర్మాన్ని
సుకుమారంగా అతి మనోహరంగా లాలిస్తుంది
మీ కవచానికి వట్టులాంటి మృదుత్వాన్ని,
సహజమైన సౌందర్యాన్ని యిస్తుంది.



మీరు తిరిగి కలక
మరేదీ కాదు.

హిందస్టాన్ లీవర్ వారి విశ్వ ఉత్పాదన

HLLS 0008 A


40 సం॥ అనుభవం
 నీరి నీజను బుద్ధులు బీజకుటు
 మొదలగు వాధులకు ఆపరేషన్
 లేకుండా గృహంబాగా బాగుచేయబడును
 వివరములకు
రంజన్ కౌన్సిలర్
 గారిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,
 బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్రకృతి ప్రాధాన-12.
 అఫ్ఫిస్: 42870, ఇంటిఫోన్: 38544

ఉచితం ! ఉచితం !!



మీ ఇంటివద్దకి
 "వక్టర్" మేజర్
 4 బ్యాండ్
 ఆల్ వరల్డ్
 ట్రాన్సిస్టరును
 తెప్పించుకోండి.
 ధర. 185/- నెలనరి వాయిదా రూ. 5 లకే
 పొందవచ్చును. మంచిదని, 2 ఏండ్ల గ్యారంటీ.
 కొత్త సువత్సరం డైరీ మరియు లై సెప్పు
 ఉచితం. నేడే అర్జరు పంపండి.
BRITISH AGENCY (WAT)
 J-13/16, Rajouri garden,
 New Delhi-27

**కాలివేళ్ల
 మధ్య
 ఒరుపుడు
 పుళ్ళు?**



**మడమ
 పగుళ్ళు?**

లిచెన్ సా
 వాడండి

బాక్ మెయిల్

ఇందూ!...రాజీ పాత కల్పించానని ఎలాగను
 కున్నావ్?"

చటుక్కున తల యెత్తింది ఇందిర.
 "అయితే చెప్పండి. రాజీ ఎవరు?"

"అదే మన పెళ్ళికి-బొద్దుగా, చక్రా
 ల్లాంటి కళ్ళతో ఉన్న పాపాయి నెత్తుకొని-
 రాలేదూ ఒకావిడ! ఆమె రాజ్యలక్ష్మి. నేనూ
 రాజీ అనేవాణ్ణి. ఓసారి ఆమెకో ప్రేమలేఖ
 వ్రాసాను. అదేలే-ఆమెకి పెళ్ళికాకముందు-
 కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో." అని
 నవ్వుడు రవీంద్ర.

ఇందిర కళ్ళప్పగించి చూస్తోందతన్ని
 "అప్పుడేం చేసిందనుకున్నావ్! నన్నంట
 రిగా పిల్చింది. ఇంకేముంది-నా రొట్టె విరిగి
 నేతిలో పడిందనుకున్నాను. నా పంట పండిం
 దనుకున్నాను. కాని తీరా వెళ్ళాక కథ అద్దం
 తిరిగింది ఈ ఎవ్ తెలుర్ పిన్నిపాలేకి చూపించి
 డిబార్ చేయించమంటావా-లేక మీ వాన్ని
 గార్చి చూపించి పెళ్ళి చేసుకోమంటావా-
 అని అడిగింది." అని పకపక నవ్వుడు రవీంద్ర.

ఇందిరకూడ నవ్వుకుండ ఉండలేకపోయింది.
 "నేతి గారెలు తిందామని వెళ్ళినవాడికి
 జెల్లకాజాలు తినిపించింది రాజీ. రారెత్తి
 పోయాను. మళ్ళీ ప్రేమ పేరెత్తితే ఒట్టు." చీ
 రుమాలులో నవ్వు తెప్పించిన కన్నీళ్ళొత్తు
 కుంటూ అన్నాడు రవీంద్ర.

ఇందిర ముఖంలో బేలతనం చూసి "పిచ్చి
 ఇందూ! ఎందుకంత బాదపడతావ్! వయ
 స్సులో ఉన్నవాళ్ళు కాపోతే ముసలివాళ్ళు
 రాసుకుంటారా ప్రేమలేఖలు!" అన్నాడు
 ఆమెను బుజ్జగిస్తూ.

"మీరుకాక మీ స్థలంలో ఇంకెవరయినా
 ఉండుంటే నా బ్రతుకు ఎలా తెల్లవారేదో!"

"పిచ్చి ఊహలు... పిచ్చిమాటలు కట్టి
 పెట్టు. నువ్వనుకున్నంత మంచివాళ్ళేంకాదు
 నేను. ఇందాకా ప్రభాకరంకి చెప్పిన కథ కల్పన
 కాని...నేను మీమీద గూఢచారి ఎనిచేసినమాట
 మాత్రం నిజం!"

ఇందిర వెలలెచోటా చూసింది.
 "అవును. సైకాలజీ గా నబ్బక్ట్ అయి
 నందుకు నా ప్రజ్ఞంతా నీమీదే ప్రయోగిం
 చాను...రెండు మూడు నెలలుగా నీలో ఇది
 వరకటి ఉత్సాహం లేదు. సరదా మాటలు
 లేవు. బొత్తిగా చిక్కిపోయావు. ఎప్పుడూ

ఏదో కరద్యాహుం. పీకీకోపాయి ఇంటల్
 డబ్బు లేదా నలం యవలాసంగా ఉడిగి
 నందుకే నీ మాటల్లో బెదురు. ఏదో దాస్త
 న్నట్లు కంగారు. పాతాత్తుగా నీలో ఈ
 మార్చెలా వచ్చింది? అదే తెల్పుకుండా
 మని 'వావ్' చెయ్యటం ప్రారంభించాను.
 అప్పుడే ఒక రోజు ప్రభాకరం మన ఇంటికి
 వచ్చివెళ్ళటం కనిపెట్టాను. ఆతిర్వాత అత
 నెవరయిందీ, ఎక్కడుండేదీ అన్ని వివరాలు
 నేకరించాను. దాంతో కు కథంతా అర్థ
 మయింది. అతను ప్రతి సోమవారం నీదగ్గరికి
 వస్తున్నాడు అది తెల్పుకుందామనే క్రితం
 వారం తలనొప్పు వంకపెట్టి నెనింట్లోనే
 ఉండిపోయాను. సరిగ్గా అలనొచ్చే సమయా
 నికి నువ్వు పక్కంటికి వెళ్ళావు. తలుపు తీసే
 సరికి నవ్వు చూసి ఏదో పొరపాటైన నున
 యింటికి వచ్చానంటూ గబగబా వెళ్ళి
 పోయాడు ప్రదాకరం. అతనివేళ వస్తాడని
 నాకు తెల్పు. నెనాహించినట్లు ఈసారి కాలే
 జీకివచ్చి నెను వచ్చావో లేదో చూసి మరీ
 వచ్చాడు. ఆ లర్రాన అతను ముందు... నెను
 వెనక ఇంటికి వచ్చాం. బయటనుంచి నీ
 మాటలన్నీ విన్నాను. నీమనస్సంతా చదివాను.
 ఈ కథ ఓ కొలిక్కి వచ్చింది. ఇప్పుడు బెప్పు
 నెను చేసినవనికి జమిస్తావా!"

"మీరే అపని చేయకపోలే... ఏదో ఒక
 రోజున మీ కథలో రాజీకి ఏమయిందో నాకూ
 అదే గతి పట్టుందేదీ"

"యూ సిల్లీ! స్టాప్ క్రయింగ్!" అంటూ
 ఆమె బుగ్గలు దోసిట పట్టుకు రవీంద్ర.

ఆమె ఆరాధనగా అతని కళ్ళల్లోకి
 చూసింది. "ఈనేన నా కాలేజీకి ఎలాగా
 'డుమ్మా' కొట్టేశానుగా! అలా సరదాగా
 సినిమాకయినా పోదాం పద"

చీర చెంగుకు కన్నీళ్ళొత్తుకుంటూ,
 "...సినిమాకి వద్దు. వెంకటేశ్వరస్వామి
 గుడికి వెడదాం." అంది ఆమె.

"ఎందుకు? మొక్కుకున్నావా!"

ఊ - అన్నట్లు తలవంకించింది.
 "ఏమని? - నన్నే మరో జన్మక్కుడా
 భర్తగా ఇమ్మని అవునా?" అని నవ్వాడతను.
 "కాదు. మరో పది జన్మలదాకా..."

"నతిసాన్నితీ! వచ్చే జన్మలోనయినా నాకింత
 వక్కుని లవ్ తెటర్స్ వ్రాస్తావా! ప్రామిస్!"

కందిన ఆమె బుగ్గలమీద అతని పెదవులు
 ఒత్తొత్తి ముద్దులు వేసాయి

ప్రపంచము యొక్క
ప్రత్యథమ డెటర్జెంట్
ఉతికే బార్

సూపర్ 777

హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో సరికొత్తది!
ఇది కొత్త పార్కులా, దీనికి ఎక్కువ బబుల్స్ ఎక్కువ
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సౌమర్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు,
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

కొత్త కొత్త రకపు ఉతికే బార్ ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ !

shilpi hpma 6A/73 TCC

కె. సి. ఎన్. ఏ. విస్మయపేట

శ్రీశ్రీపై మీ అభిప్రాయం?
మహా ప్రభంజనంలా కవిత్వం,
మైనంమూర్తలా మనస్స!

మీకు డాక్టరు కావాలని ఉందా?

పోస్టుద్వారా తెలుగుభాషలో హోమియో
వైద్యవిద్య సమర్థవంతంగా 11 నెలలు
నేర్చి M.D.H. ఇవ్వబడును.

ఉచిత వివరాలకు: శ్రీకృపరీ
హోమియో హోమియో యిన్ సీ ట్యూట్,
2-1-567/1/1 న్యూ నల్లకుంట,
హైదరాబాద్-500044.

పి. ఆర్. ఎన్. రామరాజుశర్మ

కృషిలో నాస్తి దుర్విక్తం అన్నారు కదా, ఎంత
కృషి చేసినా శాయశక్తులా ప్రయత్నించినా అను
కొన్నానియందు విజయం లభించకపోయిన,
దానికేం కారణం?

ప్రయత్న లోపమే— విజయం మీదాన్న
ఆశ్రుత మనుకారం— కృషిలో కూడా ఉండాలికద.

డి. ఏ. ఆర్. ఏలూరు

నాకు ఆడవాళ్ళంటే గౌరవము ఉన్నది. కాని
మీలాంటి పాగరుబోతులవలన నాకున్న గౌరవం
పాడుచేస్తున్నారు.

తీతువపట్టు కాళ్ళు ఆకాశానికి పెట్టి నిద్ర
పోతుందట— ఆకాశం విరిగి మీదపడకుండా అలా
ఉంది, మీ గౌరవ వదం. ఒక్క పాగరు
బోతుఆడది కనిపిస్తేనే, ఆ జాతి మీద గౌరవం
పోతే, అది నిజమైన గౌరవం ఎలా అవు
తుంది!!

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

ఎన్. వి. పాలచర్ల

సంసారం ఒక సాగరం అని తెలిసికూడా మరి
మనిషి పెళ్ళి చేసుకుని సంసార సాగరంలోనికి
దూకడం ఎందుకు?

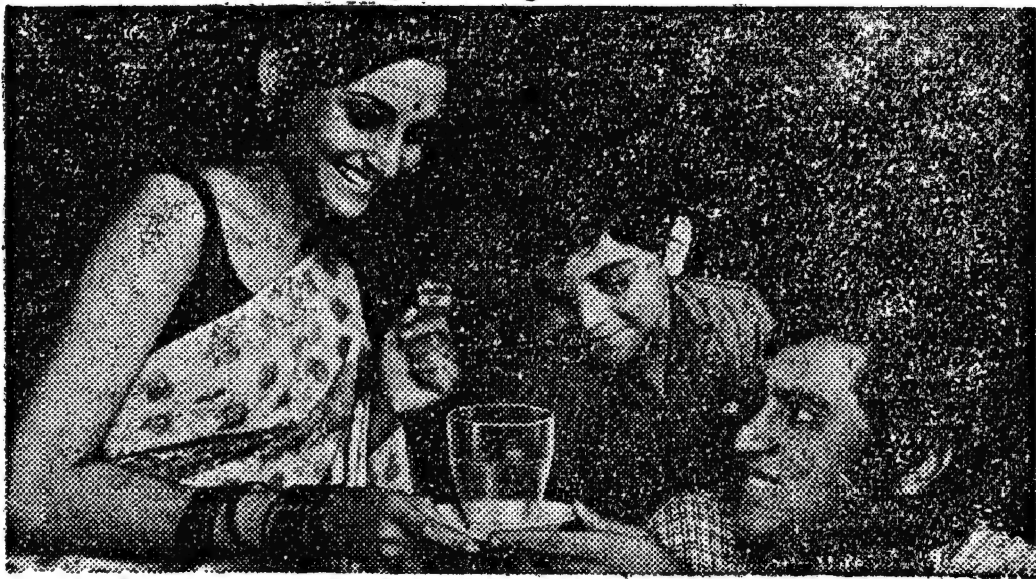
దాతెంజిని ఎమర్క్యాలానిపించడమేకా—
మానవ జలహింస!!

జి. ఎన్. పి. ఆర్. గుంటూరు

సీరా లేని కలం, ప్రేమ లేని పూదయం,
తాడు లేని బొంగరం, దేవుడులేనిగుడి, పూదయంలేని
నునిషి, మనసులుకలయని జంట ఎలాఉంటాయి?

అలాగే ఉంటాయి!— లేకపోతే ఏమిటి?
తూనికి సీరా దొరకదా? బొంగరానికి జాటి దొరకదా?

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

అవి లభించకపోతే, వారికి ప్రతి రోజూ విమ్గ్రాన్ విశ్వ యివ్వండి. రోజంతా మీ కుటుంబంలోని
వారందరినీ ఉత్సాహంగా, శక్తివంతంగా ఉంచేందుకు విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలుగల విమ్గ్రాన్ వాడండి.

విమ్గ్రాన్®

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల పిల్లలు
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



SARABHAI CHEMICALS LTD.

తి. అ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ బీజాపూరులో
జాతి రెజిస్టర్డ్ డ్రగ్ మాన్యుఫ్యాక్చర్స్.
తీసి లైసెన్స్ ఉపయోగదారులు ఎడవిపేట.

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

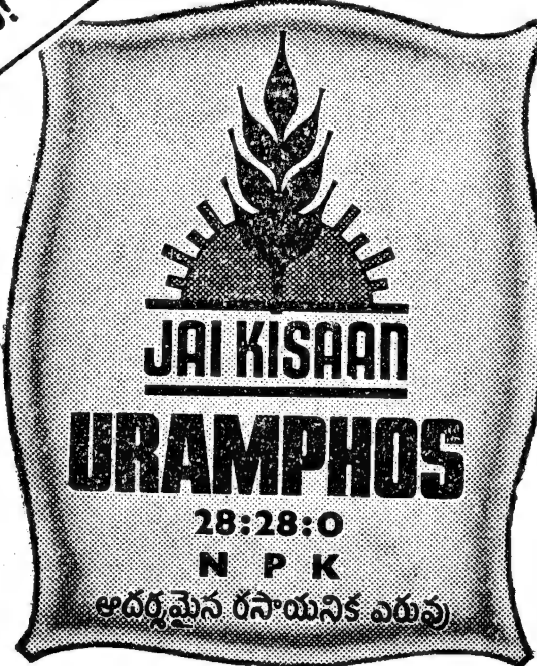
ఫోన్: SC-2A/75 101

సి. ఆర్. హైదరాబాదు
చచ్చాకెం... కు సమాధివాద ఖర్చుపెడతారు ?
బంగారం పొదిగినా సమాధివి పురుగులు
ఆక్రమించుకోక మానవన్న చిన్ని సత్యం మరిచి.
పి. పి. ఆర్. దుర్మేడు
కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటే చులకనగా

చూస్తారు. కట్నం తీసుకు చేసుకుంటే— ఈస
డింపుగా చూస్తారు. ఛీఛీ— మీ ఆడ జాతికిదేం
బుద్ధి...?
ఇంతకీ అలా చూసేదెవరు? మీరుకదా
ఒచ్చే మనిషి కట్నం తేకపోతే, ఎంతో తెచ్చినా,
ఆంతేకద— ఆమెగారికేం ఒరగపెడుతున్నారు?

ఎక్కువ కట్నం తెచ్చినా— కట్నం తేకపోయినా—
అదది వస్తే, కోడలుగా, కత్త పనిమనిషి
వచ్చినట్టే లెక్క కద!
కె. వి. వి. ఎన్. సి. హెచ్. ఆర్. ములగపూడి
మీ సమాధివాదు చాలాఒరకు పెడన... గాడుంటు
న్నాయి. ఏమాత్రం విజ్ఞానదాయకంగా ఉండడం

ప్రవేశపెడుతున్నాము!



యూరంపాస్ 28:28:0 'ఆదర్శమైన రసాయనిక ఎరువు'
మీ జవారి డీలరువద్ద దొరుకుతుంది.

● ఇది అన్ని పైదులకు తగిన శక్తివంతమైన కాంప్లెక్స్
రసాయనిక ఎరువు.

● దీనిలో మొక్క పెరుగుదలకు కావలసిన కేలక
పోషక పదార్థములు 56 శాతం ఉంది. అంటే 28 శాతం
నత్రజని—మొక్క ఏపుగా పెరగటానికి, మరియు
28 శాతం భాస్వరము—పూర్తిగా కరుగు రూపంలో—
వేళ్ళ పెరుగుదలకూ, బాగా గింజ కట్టడానికి.

● సమానమగు ఒకే రకమైన గుళికల వలన పోషక
పదార్థములను పొలం అంతటా సమంగా వేయుటకు
ఏలోతుంది.

● గుర్తుంచుకోండి! జై కిసాన్ రసాయనిక ఎరువులు
తేలిక పసుపు రంగు వేసిన జై కిసాన్ గుర్తుగల
దుకాణంలో దొరుకును.

యూరంపాస్ 28:28:0 అధిక దిగుబడికోసం,
పుష్కలమైన లాభాల కోసం

సరిసమానమైన పోషణ ఎక్కువగా
కావలసినప్పుడు, మేము సిఫార్సు చేసేది:
జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 ఎస్పీకె
సంపూర్ణ రసాయనిక ఎరువు



**ఇప్పుడే కొనండి!
పుష్కలంగా లాభాలను
పొందండి!**



జవారి అగ్రోకెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు:

బెంగళూరు, హుబ్లీ, కర్నూలు, నాగపూర్, పూనా, సికింద్రాబాదు.

రింటాస్-ZUA-37A-140 TL (R).

లేదు. పాదకుల సందేహాల తీర్చి మార్గదర్శకంగా ఉంటే బాగుంటుంది.

ఏమిటి మీ సందేహాలు? నా వయస్సు ఎంత అవ్వీ, నాకు ఎంత ఇష్టారసీ, మీవారెంత సహించున్నారనీ? లేక ప్రేమించాను ఏ చెయ్యనూ? ఆడది గాడిట్ అవుతుంటారా? ఎందుకు కనిపెట్టారు అనా? లేక బారత చరిత్ర ఏమిటనా? ఏమిటి మీ సందేహాలు. చూడండి రావుగారూ.... నా స్వంత విషయాలు ఇష్టం ఉంటే చెప్తాను. లేకుంటే లేదు. ఇక కించపరిచే విషయాలకు 'తగిన' సమాధానం ఇవ్వడమే 'పెడనరం' అంటే అదొక్కటే దారి— ఇక అణుశక్తి, ఆర్థిక శాస్త్రం ప్రపంచ విజ్ఞానం బారతదేశ చరిత్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాలు— ఇన్నీ నిజంగా కుట్రాచారం ఉన్నవాళ్లు ఎక్కడో చూపుకొంటారు. పులికా పోరాటంతా మీలా జిజ్ఞాసాజ్ఞర వీడితూర్తే విజ్ఞానం విజ్ఞానం అని

ప్రశ్నావళి

దెలిరియంస్ లో ఉండరా. వారికి అణుశక్తి కర చెప్పే— చెప్పకపోతే మీరు రివ్యూస్ అడరా. పలరకాల ప్రాంతాధిరూపంకి కేటర్ చేసే ప్రయోగం పలరకాల శీర్షికలు— అంటూకే ఉంటాయి.

ఐ. పి. ఎస్. బెంగుళూరు

మీ బుగ్ర చాలా గట్టిదని వినికీడి. దాని వరీక్షించానని ఉంది. సుత్తి పీసుకురానా? సుత్తి కొడవనీ నాకు వడదూ!

ఆర్. యు. శ్రీకాకుళం

మగవారి జీవిత చరిత్ర పెళ్లితో ప్రారంభం అవుతుంది. ఆడదాని జీవిత చరిత్ర పెళ్లిలో ఆఖరపుట అంది....

అలా అని ఎవరన్నారు? ఇద్దరి గత చరిత్రలూ అంతపై— కొత్త జీవిత చరిత్రకు శ్రీకారం చుట్టే పెళ్లి.

ఆర్. వి. ఎల్. హైదరాబాద్

పాపం అరుద్రగారు ముక్కుమంతా పసుపు ముఖం అలవాటా! అని పాటలో మాత్రమే రాసి పాశ్చాత్య పదజున్నారనిచూకొంటాను. ఏమంటారు?

మహా! మీకు తెలియదా పసుపు అంటిన బట్టలు ఎంత కష్టమో ఉతకడం?!

జి. ఎస్. విజయనగరం

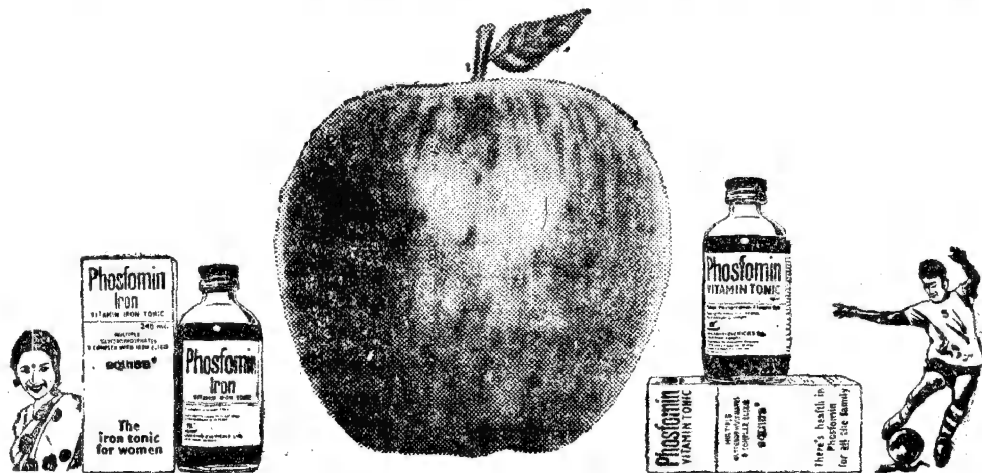
అల్లూరిచంద్రారా? విమర్శించడంకష్టమా? రచన చేస్తూనే పట్టి రిల్లీ. ఈ రోజుల్లో ఎవరనా, ఎవరైనా విమర్శించవచ్చు!

పి. కె. లక్ష్మి. కొత్తగూడెం

అంద్రప్రదేశ్ ప్రశ్నావళికి జవాబులిచ్చేవారినా మారు గుండ్లపల్లి తెలుసుకోగోరుతున్నారు....

ఏం చెప్పి! జవాబు అంటూకే ఇబ్బందే తెలియదు.

కుటుంబము అంతటికీ 2 ఫోస్ ఫోమిన్ టానిక్కు వలన ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం ఐరన్ టానిక్

శరీరములో ఆరోగ్యమైన ఎర్రని రక్తం కోసం అదనంగా ఐరన్ సమూహాన్ని. శరీరంలో ఐరన్ పాలు సరిగ్గా ఉండేందుకు తోడ్పడుతుంది. దీనిలో బి-కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు మెల్లిఫర్ గ్లైకోచాస్ట్రేట్స్ కూడా ఉన్నాయి. అవి మీలో ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించడమేగాక మూడు చురుకుదనాన్ని ఇస్తాయి. అలసటను దూరం చేస్తాయి. స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన ప్రథమ టానిక్—ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్.



ఫోస్ ఫోమిన్ విటమిన్

కుటుంబము అంతటికీ విటమిన్ టానిక్

పండ్ల దునిగల టానిక్. ఆహారాన్ని పోషించేందుకు పేరైనది. దీనిలో ముఖ్యమైనవి బి-కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు మెల్లిఫర్, గ్లైకోచాస్ట్రేట్స్ ఉన్నాయి. అవి మూడుటానిక్ అంతటి ఆరోగ్యాన్ని, చురుకుదనాన్ని సమకూరుస్తాయి. కుటుంబంలోని వారందరూ మెచ్చే టానిక్—ఫోస్ ఫోమిన్ విటమిన్.

ఫోస్ ఫోమిన్ టానిక్కులు: ఆకలిని, శక్తిని అధికం చేస్తూ శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందిస్తాయి

SARABHAI CHEMICALS LTD., ౪౭, ౪౮, ౪౯, ౫౦, ౫౧, ౫౨, ౫౩, ౫౪, ౫౫, ౫౬, ౫౭, ౫౮, ౫౯, ౬౦, ౬౧, ౬౨, ౬౩, ౬౪, ౬౫, ౬౬, ౬౭, ౬౮, ౬౯, ౭౦, ౭౧, ౭౨, ౭౩, ౭౪, ౭౫, ౭౬, ౭౭, ౭౮, ౭౯, ౮౦, ౮౧, ౮౨, ౮౩, ౮౪, ౮౫, ౮౬, ౮౭, ౮౮, ౮౯, ౯౦, ౯౧, ౯౨, ౯౩, ౯౪, ౯౫, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦, ౧౦౧, ౧౦౨, ౧౦౩, ౧౦౪, ౧౦౫, ౧౦౬, ౧౦౭, ౧౦౮, ౧౦౯, ౧౧౦, ౧౧౧, ౧౧౨, ౧౧౩, ౧౧౪, ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭, ౧౧౮, ౧౧౯, ౧౨౦, ౧౨౧, ౧౨౨, ౧౨౩, ౧౨౪, ౧౨౫, ౧౨౬, ౧౨౭, ౧౨౮, ౧౨౯, ౧౩౦, ౧౩౧, ౧౩౨, ౧౩౩, ౧౩౪, ౧౩౫, ౧౩౬, ౧౩౭, ౧౩౮, ౧౩౯, ౧౪౦, ౧౪౧, ౧౪౨, ౧౪౩, ౧౪౪, ౧౪౫, ౧౪౬, ౧౪౭, ౧౪౮, ౧౪౯, ౧౫౦, ౧౫౧, ౧౫౨, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౫౫, ౧౫౬, ౧౫౭, ౧౫౮, ౧౫౯, ౧౬౦, ౧౬౧, ౧౬౨, ౧౬౩, ౧౬౪, ౧౬౫, ౧౬౬, ౧౬౭, ౧౬౮, ౧౬౯, ౧౭౦, ౧౭౧, ౧౭౨, ౧౭౩, ౧౭౪, ౧౭౫, ౧౭౬, ౧౭౭, ౧౭౮, ౧౭౯, ౧౮౦, ౧౮౧, ౧౮౨, ౧౮౩, ౧౮౪, ౧౮౫, ౧౮౬, ౧౮౭, ౧౮౮, ౧౮౯, ౧౯౦, ౧౯౧, ౧౯౨, ౧౯౩, ౧౯౪, ౧౯౫, ౧౯౬, ౧౯౭, ౧౯౮, ౧౯౯, ౨౦౦, ౨౦౧, ౨౦౨, ౨౦౩, ౨౦౪, ౨౦౫, ౨౦౬, ౨౦౭, ౨౦౮, ౨౦౯, ౨౧౦, ౨౧౧, ౨౧౨, ౨౧౩, ౨౧౪, ౨౧౫, ౨౧౬, ౨౧౭, ౨౧౮, ౨౧౯, ౨౨౦, ౨౨౧, ౨౨౨, ౨౨౩, ౨౨౪, ౨౨౫, ౨౨౬, ౨౨౭, ౨౨౮, ౨౨౯, ౨౩౦, ౨౩౧, ౨౩౨, ౨౩౩, ౨౩౪, ౨౩౫, ౨౩౬, ౨౩౭, ౨౩౮, ౨౩౯, ౨౪౦, ౨౪౧, ౨౪౨, ౨౪౩, ౨౪౪, ౨౪౫, ౨౪౬, ౨౪౭, ౨౪౮, ౨౪౯, ౨౫౦, ౨౫౧, ౨౫౨, ౨౫౩, ౨౫౪, ౨౫౫, ౨౫౬, ౨౫౭, ౨౫౮, ౨౫౯, ౨౬౦, ౨౬౧, ౨౬౨, ౨౬౩, ౨౬౪, ౨౬౫, ౨౬౬, ౨౬౭, ౨౬౮, ౨౬౯, ౨౭౦, ౨౭౧, ౨౭౨, ౨౭౩, ౨౭౪, ౨౭౫, ౨౭౬, ౨౭౭, ౨౭౮, ౨౭౯, ౨౮౦, ౨౮౧, ౨౮౨, ౨౮౩, ౨౮౪, ౨౮౫, ౨౮౬, ౨౮౭, ౨౮౮, ౨౮౯, ౨౯౦, ౨౯౧, ౨౯౨, ౨౯౩, ౨౯౪, ౨౯౫, ౨౯౬, ౨౯౭, ౨౯౮, ౨౯౯, ౩౦౦, ౩౦౧, ౩౦౨, ౩౦౩, ౩౦౪, ౩౦౫, ౩౦౬, ౩౦౭, ౩౦౮, ౩౦౯, ౩౧౦, ౩౧౧, ౩౧౨, ౩౧౩, ౩౧౪, ౩౧౫, ౩౧౬, ౩౧౭, ౩౧౮, ౩౧౯, ౩౨౦, ౩౨౧, ౩౨౨, ౩౨౩, ౩౨౪, ౩౨౫, ౩౨౬, ౩౨౭, ౩౨౮, ౩౨౯, ౩౩౦, ౩౩౧, ౩౩౨, ౩౩౩, ౩౩౪, ౩౩౫, ౩౩౬, ౩౩౭, ౩౩౮, ౩౩౯, ౩౪౦, ౩౪౧, ౩౪౨, ౩౪౩, ౩౪౪, ౩౪౫, ౩౪౬, ౩౪౭, ౩౪౮, ౩౪౯, ౩౫౦, ౩౫౧, ౩౫౨, ౩౫౩, ౩౫౪, ౩౫౫, ౩౫౬, ౩౫౭, ౩౫౮, ౩౫౯, ౩౬౦, ౩౬౧, ౩౬౨, ౩౬౩, ౩౬౪, ౩౬౫, ౩౬౬, ౩౬౭, ౩౬౮, ౩౬౯, ౩౭౦, ౩౭౧, ౩౭౨, ౩౭౩, ౩౭౪, ౩౭౫, ౩౭౬, ౩౭౭, ౩౭౮, ౩౭౯, ౩౮౦, ౩౮౧, ౩౮౨, ౩౮౩, ౩౮౪, ౩౮౫, ౩౮౬, ౩౮౭, ౩౮౮, ౩౮౯, ౩౯౦, ౩౯౧, ౩౯౨, ౩౯౩, ౩౯౪, ౩౯౫, ౩౯౬, ౩౯౭, ౩౯౮, ౩౯౯, ౪౦౦, ౪౦౧, ౪౦౨, ౪౦౩, ౪౦౪, ౪౦౫, ౪౦౬, ౪౦౭, ౪౦౮, ౪౦౯, ౪౧౦, ౪౧౧, ౪౧౨, ౪౧౩, ౪౧౪, ౪౧౫, ౪౧౬, ౪౧౭, ౪౧౮, ౪౧౯, ౪౨౦, ౪౨౧, ౪౨౨, ౪౨౩, ౪౨౪, ౪౨౫, ౪౨౬, ౪౨౭, ౪౨౮, ౪౨౯, ౪౩౦, ౪౩౧, ౪౩౨, ౪౩౩, ౪౩౪, ౪౩౫, ౪౩౬, ౪౩౭, ౪౩౮, ౪౩౯, ౪౪౦, ౪౪౧, ౪౪౨, ౪౪౩, ౪౪౪, ౪౪౫, ౪౪౬, ౪౪౭, ౪౪౮, ౪౪౯, ౪౫౦, ౪౫౧, ౪౫౨, ౪౫౩, ౪౫౪, ౪౫౫, ౪౫౬, ౪౫౭, ౪౫౮, ౪౫౯, ౪౬౦, ౪౬౧, ౪౬౨, ౪౬౩, ౪౬౪, ౪౬౫, ౪౬౬, ౪౬౭, ౪౬౮, ౪౬౯, ౪౭౦, ౪౭౧, ౪౭౨, ౪౭౩, ౪౭౪, ౪౭౫, ౪౭౬, ౪౭౭, ౪౭౮, ౪౭౯, ౪౮౦, ౪౮౧, ౪౮౨, ౪౮౩, ౪౮౪, ౪౮౫, ౪౮౬, ౪౮౭, ౪౮౮, ౪౮౯, ౪౯౦, ౪౯౧, ౪౯౨, ౪౯౩, ౪౯౪, ౪౯౫, ౪౯౬, ౪౯౭, ౪౯౮, ౪౯౯, ౫౦౦, ౫౦౧, ౫౦౨, ౫౦౩, ౫౦౪, ౫౦౫, ౫౦౬, ౫౦౭, ౫౦౮, ౫౦౯, ౫౧౦, ౫౧౧, ౫౧౨, ౫౧౩, ౫౧౪, ౫౧౫, ౫౧౬, ౫౧౭, ౫౧౮, ౫౧౯, ౫౨౦, ౫౨౧, ౫౨౨, ౫౨౩, ౫౨౪, ౫౨౫, ౫౨౬, ౫౨౭, ౫౨౮, ౫౨౯, ౫౩౦, ౫౩౧, ౫౩౨, ౫౩౩, ౫౩౪, ౫౩౫, ౫౩౬, ౫౩౭, ౫౩౮, ౫౩౯, ౫౪౦, ౫౪౧, ౫౪౨, ౫౪౩, ౫౪౪, ౫౪౫, ౫౪౬, ౫౪౭, ౫౪౮, ౫౪౯, ౫౫౦, ౫౫౧, ౫౫౨, ౫౫౩, ౫౫౪, ౫౫౫, ౫౫౬, ౫౫౭, ౫౫౮, ౫౫౯, ౫౬౦, ౫౬౧, ౫౬౨, ౫౬౩, ౫౬౪, ౫౬౫, ౫౬౬, ౫౬౭, ౫౬౮, ౫౬౯, ౫౭౦, ౫౭౧, ౫౭౨, ౫౭౩, ౫౭౪, ౫౭౫, ౫౭౬, ౫౭౭, ౫౭౮, ౫౭౯, ౫౮౦, ౫౮౧, ౫౮౨, ౫౮౩, ౫౮౪, ౫౮౫, ౫౮౬, ౫౮౭, ౫౮౮, ౫౮౯, ౫౯౦, ౫౯౧, ౫౯౨, ౫౯౩, ౫౯౪, ౫౯౫, ౫౯౬, ౫౯౭, ౫౯౮, ౫౯౯, ౬౦౦, ౬౦౧, ౬౦౨, ౬౦౩, ౬౦౪, ౬౦౫, ౬౦౬, ౬౦౭, ౬౦౮, ౬౦౯, ౬౧౦, ౬౧౧, ౬౧౨, ౬౧౩, ౬౧౪, ౬౧౫, ౬౧౬, ౬౧౭, ౬౧౮, ౬౧౯, ౬౨౦, ౬౨౧, ౬౨౨, ౬౨౩, ౬౨౪, ౬౨౫, ౬౨౬, ౬౨౭, ౬౨౮, ౬౨౯, ౬౩౦, ౬౩౧, ౬౩౨, ౬౩౩, ౬౩౪, ౬౩౫, ౬౩౬, ౬౩౭, ౬౩౮, ౬౩౯, ౬౪౦, ౬౪౧, ౬౪౨, ౬౪౩, ౬౪౪, ౬౪౫, ౬౪౬, ౬౪౭, ౬౪౮, ౬౪౯, ౬౫౦, ౬౫౧, ౬౫౨, ౬౫౩, ౬౫౪, ౬౫౫, ౬౫౬, ౬౫౭, ౬౫౮, ౬౫౯, ౬౬౦, ౬౬౧, ౬౬౨, ౬౬౩, ౬౬౪, ౬౬౫, ౬౬౬, ౬౬౭, ౬౬౮, ౬౬౯, ౬౭౦, ౬౭౧, ౬౭౨, ౬౭౩, ౬౭౪, ౬౭౫, ౬౭౬, ౬౭౭, ౬౭౮, ౬౭౯, ౬౮౦, ౬౮౧, ౬౮౨, ౬౮౩, ౬౮౪, ౬౮౫, ౬౮౬, ౬౮౭, ౬౮౮, ౬౮౯, ౬౯౦, ౬౯౧, ౬౯౨, ౬౯౩, ౬౯౪, ౬౯౫, ౬౯౬, ౬౯౭, ౬౯౮, ౬౯౯, ౭౦౦, ౭౦౧, ౭౦౨, ౭౦౩, ౭౦౪, ౭౦౫, ౭౦౬, ౭౦౭, ౭౦౮, ౭౦౯, ౭౧౦, ౭౧౧, ౭౧౨, ౭౧౩, ౭౧౪, ౭౧౫, ౭౧౬, ౭౧౭, ౭౧౮, ౭౧౯, ౭౨౦, ౭౨౧, ౭౨౨, ౭౨౩, ౭౨౪, ౭౨౫, ౭౨౬, ౭౨౭, ౭౨౮, ౭౨౯, ౭౩౦, ౭౩౧, ౭౩౨, ౭౩౩, ౭౩౪, ౭౩౫, ౭౩౬, ౭౩౭, ౭౩౮, ౭౩౯, ౭౪౦, ౭౪౧, ౭౪౨, ౭౪౩, ౭౪౪, ౭౪౫, ౭౪౬, ౭౪౭, ౭౪౮, ౭౪౯, ౭౫౦, ౭౫౧, ౭౫౨, ౭౫౩, ౭౫౪, ౭౫౫, ౭౫౬, ౭౫౭, ౭౫౮, ౭౫౯, ౭౬౦, ౭౬౧, ౭౬౨, ౭౬౩, ౭౬౪, ౭౬౫, ౭౬౬, ౭౬౭, ౭౬౮, ౭౬౯, ౭౭౦, ౭౭౧, ౭౭౨, ౭౭౩, ౭౭౪, ౭౭౫, ౭౭౬, ౭౭౭, ౭౭౮, ౭౭౯, ౭౮౦, ౭౮౧, ౭౮౨, ౭౮౩, ౭౮౪, ౭౮౫, ౭౮౬, ౭౮౭, ౭౮౮, ౭౮౯, ౭౯౦, ౭౯౧, ౭౯౨, ౭౯౩, ౭౯౪, ౭౯౫, ౭౯౬, ౭౯౭, ౭౯౮, ౭౯౯, ౮౦౦, ౮౦౧, ౮౦౨, ౮౦౩, ౮౦౪, ౮౦౫, ౮౦౬, ౮౦౭, ౮౦౮, ౮౦౯, ౮౧౦, ౮౧౧, ౮౧౨, ౮౧౩, ౮౧౪, ౮౧౫, ౮౧౬, ౮౧౭, ౮౧౮, ౮౧౯, ౮౨౦, ౮౨౧, ౮౨౨, ౮౨౩, ౮౨౪, ౮౨౫, ౮౨౬, ౮౨౭, ౮౨౮, ౮౨౯, ౮౩౦, ౮౩౧, ౮౩౨, ౮౩౩, ౮౩౪, ౮౩౫, ౮౩౬, ౮౩౭, ౮౩౮, ౮౩౯, ౮౪౦, ౮౪౧, ౮౪౨, ౮౪౩, ౮౪౪, ౮౪౫, ౮౪౬, ౮౪౭, ౮౪౮, ౮౪౯, ౮౫౦, ౮౫౧, ౮౫౨, ౮౫౩, ౮౫౪, ౮౫౫, ౮౫౬, ౮౫౭, ౮౫౮, ౮౫౯, ౮౬౦, ౮౬౧, ౮౬౨, ౮౬౩, ౮౬౪, ౮౬౫, ౮౬౬, ౮౬౭, ౮౬౮, ౮౬౯, ౮౭౦, ౮౭౧, ౮౭౨, ౮౭౩, ౮౭౪, ౮౭౫, ౮౭౬, ౮౭౭, ౮౭౮, ౮౭౯, ౮౮౦, ౮౮౧, ౮౮౨, ౮౮౩, ౮౮౪, ౮౮౫, ౮౮౬, ౮౮౭, ౮౮౮, ౮౮౯, ౮౯౦, ౮౯౧, ౮౯౨, ౮౯౩, ౮౯౪, ౮౯౫, ౮౯౬, ౮౯౭, ౮౯౮, ౮౯౯, ౯౦౦, ౯౦౧, ౯౦౨, ౯౦౩, ౯౦౪, ౯౦౫, ౯౦౬, ౯౦౭, ౯౦౮, ౯౦౯, ౯౧౦, ౯౧౧, ౯౧౨, ౯౧౩, ౯౧౪, ౯౧౫, ౯౧౬, ౯౧౭, ౯౧౮, ౯౧౯, ౯౨౦, ౯౨౧, ౯౨౨, ౯౨౩, ౯౨౪, ౯౨౫, ౯౨౬, ౯౨౭, ౯౨౮, ౯౨౯, ౯౩౦, ౯౩౧, ౯౩౨, ౯౩౩, ౯౩౪, ౯౩౫, ౯౩౬, ౯౩౭, ౯౩౮, ౯౩౯, ౯౪౦, ౯౪౧, ౯౪౨, ౯౪౩, ౯౪౪, ౯౪౫, ౯౪౬, ౯౪౭, ౯౪౮, ౯౪౯, ౯౫౦, ౯౫౧, ౯౫౨, ౯౫౩, ౯౫౪, ౯౫౫, ౯౫౬, ౯౫౭, ౯౫౮, ౯౫౯, ౯౬౦, ౯౬౧, ౯౬౨, ౯౬౩, ౯౬౪, ౯౬౫, ౯౬౬, ౯౬౭, ౯౬౮, ౯౬౯, ౯౭౦, ౯౭౧, ౯౭౨, ౯౭౩, ౯౭౪, ౯౭౫, ౯౭౬, ౯౭౭, ౯౭౮, ౯౭౯, ౯౮౦, ౯౮౧, ౯౮౨, ౯౮౩, ౯౮౪, ౯౮౫, ౯౮౬, ౯౮౭, ౯౮౮, ౯౮౯, ౯౯౦, ౯౯౧, ౯౯౨, ౯౯౩, ౯౯౪, ౯౯౫, ౯౯౬, ౯౯౭, ౯౯౮, ౯౯౯, ౧౦౦౦, ౧౦౦౧, ౧౦౦౨, ౧౦౦౩, ౧౦౦౪, ౧౦౦౫, ౧౦౦౬, ౧౦౦౭, ౧౦౦౮, ౧౦౦౯, ౧౦౧౦, ౧౦౧౧, ౧౦౧౨, ౧౦౧౩, ౧౦౧౪, ౧౦౧౫, ౧౦౧౬, ౧౦౧౭, ౧౦౧౮, ౧౦౧౯, ౧౦౨౦, ౧౦౨౧, ౧౦౨౨, ౧౦౨౩, ౧౦౨౪, ౧౦౨౫, ౧౦౨౬, ౧౦౨౭, ౧౦౨౮, ౧౦౨౯, ౧౦౩౦, ౧౦౩౧, ౧౦౩౨, ౧౦౩౩, ౧౦౩౪, ౧౦౩౫, ౧౦౩౬, ౧౦౩౭, ౧౦౩౮, ౧౦౩౯, ౧౦౪౦, ౧౦౪౧, ౧౦౪౨, ౧౦౪౩, ౧౦౪౪, ౧౦౪౫, ౧౦౪౬, ౧౦౪౭, ౧౦౪౮, ౧౦౪౯, ౧౦౫౦, ౧౦౫౧, ౧౦౫౨, ౧౦౫౩, ౧౦౫౪, ౧౦౫౫, ౧౦౫౬, ౧౦౫౭, ౧౦౫౮, ౧౦౫౯, ౧౦౬౦, ౧౦౬౧, ౧౦౬౨, ౧౦౬౩, ౧౦౬౪, ౧౦౬౫, ౧౦౬౬, ౧౦౬౭, ౧౦౬౮, ౧౦౬౯, ౧౦౭౦, ౧౦౭౧, ౧౦౭౨, ౧౦౭౩, ౧౦౭౪, ౧౦౭౫, ౧౦౭౬, ౧౦౭౭, ౧౦౭౮, ౧౦౭౯, ౧౦౮౦, ౧౦౮౧, ౧౦౮౨, ౧౦౮౩, ౧౦౮౪, ౧౦౮౫, ౧౦౮౬, ౧౦౮౭, ౧౦౮౮, ౧౦౮౯, ౧౦౯౦, ౧౦౯౧, ౧౦౯౨, ౧౦౯౩, ౧౦౯౪, ౧౦౯౫, ౧౦౯౬, ౧౦౯౭, ౧౦౯౮, ౧౦౯౯, ౧౧౦౦, ౧౧౦౧, ౧౧౦౨, ౧౧౦౩, ౧౧౦౪, ౧౧౦౫, ౧౧౦౬, ౧౧౦౭, ౧౧౦౮, ౧౧౦౯, ౧౧౧౦, ౧౧౧౧, ౧౧౧౨, ౧౧౧౩, ౧౧౧౪, ౧౧౧౫, ౧౧౧౬, ౧౧౧౭, ౧౧౧౮, ౧౧౧౯, ౧౧౨౦, ౧౧౨౧, ౧౧౨౨, ౧౧౨౩, ౧౧౨౪, ౧౧౨౫, ౧౧౨౬, ౧౧౨౭, ౧౧౨౮, ౧౧౨౯, ౧౧౩౦, ౧౧౩౧, ౧౧౩౨, ౧౧౩౩, ౧౧౩౪, ౧౧౩౫, ౧౧౩౬, ౧౧౩౭, ౧౧౩౮, ౧౧౩౯, ౧౧౪౦, ౧౧౪౧, ౧౧౪౨, ౧౧౪౩, ౧౧౪౪, ౧౧౪౫, ౧౧౪౬, ౧౧౪౭, ౧౧౪౮, ౧౧౪౯, ౧౧౫౦, ౧౧౫౧, ౧౧౫౨, ౧౧౫౩, ౧౧౫౪, ౧౧౫౫, ౧౧౫౬, ౧౧౫౭, ౧౧౫౮, ౧౧౫౯, ౧౧౬౦, ౧౧౬౧, ౧౧౬౨, ౧౧౬౩, ౧౧౬౪, ౧౧౬౫, ౧౧౬౬, ౧౧౬౭, ౧౧౬౮, ౧౧౬౯, ౧౧౭౦, ౧౧౭౧, ౧౧౭౨, ౧౧౭౩, ౧౧౭౪, ౧౧౭౫, ౧౧౭౬, ౧౧౭౭, ౧౧౭౮, ౧౧౭౯, ౧౧౮౦, ౧౧౮౧, ౧౧౮౨, ౧౧౮౩, ౧౧౮౪, ౧౧౮౫, ౧౧౮౬, ౧౧౮౭, ౧౧౮౮, ౧౧౮౯, ౧౧౯౦, ౧౧౯౧, ౧౧౯౨, ౧౧౯౩, ౧౧౯౪, ౧౧౯౫, ౧౧౯౬, ౧౧౯౭, ౧౧౯౮, ౧౧౯౯, ౧౨౦౦, ౧౨౦౧, ౧౨౦౨, ౧౨౦౩, ౧౨౦౪, ౧౨౦౫, ౧౨౦౬, ౧౨౦౭, ౧౨౦౮, ౧౨౦౯, ౧౨౧౦, ౧౨౧౧, ౧౨౧౨, ౧౨౧౩, ౧౨౧౪, ౧౨౧౫, ౧౨౧౬, ౧౨౧౭, ౧౨౧౮, ౧౨౧౯, ౧౨౨౦, ౧౨౨౧, ౧౨౨౨, ౧౨౨౩

గలగదా వెళ్లి మార్కెట్లోనుండి ఒక అల్పాల్ తీసికొచ్చి అదిని చేతికిచ్చాను.

“ఏమిటిది?” అడుగుతూనే పేజీలు విప్పి రవి ఒక్కసారిగా కళ్ళు విరిచింది.

“మైగడ్! మాల ఆల్బం కదూ ఇది!” అడిగాడు వింతగా

“అవును. అందులో మీ ఇద్దరి ఫోటోలూ నెగెటివ్ లూ తీసేసుకోండి. చివర్లో మీ రామెక్కి వ్రాసిన ఉత్తరాలకూడా ఉన్నాయి.” ధీమాగా అన్నాను.

రవి చేతులు వెనుకటే చేసి, అన్నిటికీ విడిచి పేజీ గుండులు సారేపాడడు

“వై! అలా చేసి రే? చి తగ అడిగాను.

‘ఇంకా అవెందుకు, ఆమెలో స్నేహమే తుంటుకోబోతుంటే! ఇంతకీ ఇవన్నీ ఎలా సాధించావో చెప్తూ నన్నెప్పుడో చంపక”

అతను ప్రతిమాలుకుంటూంటే జాతరపడి, “అదంతా చాలా చిత్రంగా జరిగింది తెలిసి. నాలుగు రోజుల క్రితం మా స్నేహితురాలు ననూ ఈ డివికొచ్చిందని తెలిసి వాళ్ళ పిన్నమృగరింటి కెళ్ళాను మాలల సందర్భాల్లో మాల వాళ్ళింటానే పేయింగ్ గెస్ట్ గా ఉంటుందని తెలిసింది. నా అదృష్ట వశాత్తూ కిరంరోజే వాళ్ళ మృగరికి ఒంటా బాంధవులు పెరిగినా వస్తే మాల చిత్తూరి కెళ్ళిందట.

“అదేమిటే సుజా! మాల నీకు తెలుసా! ఓహో అందుకే కాబోయి నిన్న నీకు ఉత్తరం వ్రాస్తోంది! సుజాత కేరఫ్ మాధవరావుగారు అని వ్రాస్తున్నప్పుడు అనుమానం వచ్చింది నీకేనేమోనని. బెజవాడ వెళ్ళాక ఉత్తరం వ్రాయమని ఆయన అడ్రస్ ఇచ్చావుగా నాకు? అందుకే గుర్తుపట్టాను. అయినా ఊర్లో ఉన్న పిన్నకి ఉత్తరమేమిటా అని అనుమానం కూడా వచ్చింది. అదుగుదామను కుంటూనే ఉన్నాను. ఇంతలోకి ఆమె పెరిగినా రావటం మరో అరగంటలో బస్సుందని ఆమె కంకారుగా వెళ్ళిపోవటం జరిగింది” అన్నది వసుంధర.

“ఇంతకీ ఆ కవరు పోస్టు చేసిందా?”

అత్యంతగా అడిగాను.

“ఏమో తెలిదు. ప్రక్క రూమేగా చూద్దాం పద” అంటూ మాల గదిలో తీసుకెళ్ళింది.

‘పేజీల్ డ్రాయర్లో ఉత్తరం దొరికింది.

అదే ఆ రోజు నీకు చూపించాను చూడండి.

(గత సంచిక తరువాయి)

అదే ఉత్తరం! అది చదివాక రెండోజులుగా మీ రెండుకలా ఉంటున్నారో అర్థమైంది వసుంధరకి మాల గురించంతా చెప్పాను.

“అదేమిటి? వాళ్ళ వాళ్ళ మా ఆంటి బాగా తెలుసట. పోయినసారి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ న్నయ్య మాల గోపాల్ అని తన ఫ్రెండ్ నే పేమించిందనీ, ఇద్దరూ తొందర పడటం జరిగిందనీ, త్వరగా పెళ్ళి చేయాలనుకుంటున్నారనీ చెప్పాడట. ఇంతలోనే మాల ఇలా ప్రవర్తించటమేమిటి?” అప్పదది అనవ్వగా.

“పిచ్చిమొహమా! అంతా డబ్బులోనే ఉందే!” అంటూ దాన్లోనహో మాల అలమారలు వెలికి మీ ఉత్తరాలూ, అల్బం పట్టుకొచ్చేసిను” నవ్వుతూ చెప్పాను. అంత దాకా అయోమయంగా వింటున్న రవి, “మరిన్ని రోజులూ నాకు చెప్పలేదే?” అన్నాడు చిరుకోపంగా.

“మిమ్మల్ని కొన్ని రోజులపాటూ బాధ పడనిద్దామ!” కొంటేగా అన్నాను.

“ఎంత అసాధ్యురాలివి? ఇంతకీ ఇది నీరజకి తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“అంటే ఇద్దరూ కలిసి నన్ను హతని చేసారన్నమాట! పోన్లే! మొత్తానికి నమస్కరిస్తారన్నమాట! నగం ఉడుక్కుంటూ నగం తప్పిగా అన్నాడతను.

జరిగినకథ 5: తండ్రి చిన్ననాటి

స్నేహితుడైన మాధవరావుగారి ఆఫీసులో వుద్యోగం సంపాదిస్తుంది సుజాత. కొడుకు రవికి మేనకోడలు నీరజునిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకుంటారు మాధవరావుగారు. రవి మాలల పరిచయం నీరజకు ఇష్టం వుండదు. రవి నీరజల మధ్య అభిప్రాయభేదాలు పెరుగుతాయి. నీరజ, జయరాం తనని పెళ్ళి చేసుకుంటానని కోరినట్లు రవిలో చెప్పుంది. రవి, మాలను చేసుకోబోతున్నట్లు సుజాతకు చెప్పాడు. జయరాంని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది నీరజ. తనని పెళ్ళి చేసుకోవాలని సుజాతను ఒప్పిస్తాడు రవి. రవి సుజాతలను బెదిరిస్తుంది మాల.

గెలప నడక!

పెళ్ళి పెళ్ళి పెళ్ళి

“అలా అంటే సరిపోదు. ఇకముందు ఇలాటి స్నేహాలు చెయ్యననీ, నమస్కాలు తెచ్చుకోననీ ఒట్టు చెయ్యండి” చెయ్యి ముందుకీ జూపాను.

“ఒట్టు” చేతిలో చెయ్యి వేసాను రవి. “అయితే వాళ్ళుకున్నట్లేగా పెళ్ళికి?”

“అ!”

“నాన్నగారో చెప్పనా?”

“అలాగే!”

“బాగా అలోచించుకున్నారా లేక గురో సారి...”

“అవసరంలేదు” బహిరంగంగా అన్నాను.

“అయితే సరే! విష్ యూ స్విట్ , డీవ్యు. బై ది బై. థాంక్స్ ఫర్ యూర్ కెండ్ పాల్స్” అప్యాయంగా చెయ్యి నొక్కి వెళ్ళిపోయాడు రవి.

* * *

నవంబరు 22, ఆదివారం 1974

ప్రాద్దున్న పది గంటలకిగానీ పని తేమ లేదు.

సరిగ్గా నెలరోజుల ప్రతందాక తిరిగా కూర్చునేదాన్ని.

ఇప్పుడో! ఇలాగిగా కొత్త బాధ్యతల్ని స్వీకరించవలసి వచ్చింది! అయినా అందులో ఎంత ఆనందం ఉంది?!

అవలు రకతో నా వివరాల ఎంత యాద్య చ్చికంగా జరిగిపోయిందో తలుచుకుంటే నాలే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మాధవరావుగారు స్వయంగా నన్ను కొడలిగా తోసుకుంటావన్నప్పుడు అమ్మా, నాన్నా ఎంత సంతోష పడ్డారని!

"నేనప్పుడే చెప్పలేదూ మన సుజాతకి రవితో పెళ్లి జరిగి తీరుతుందని!" వేణువయ్య ఆనందం. నా పెళ్లి జరుగుతోందనే సంతోషంకన్నా వాడి జోష్యం నిజమైందన్న ఆనందం ఎక్కువగా కనిపించింది వాడిలో.

గెలుపునాదే

"నా సంపాదన నీకు రాసిపెట్టి, లేదే సుజా! సరిగ్గా నేను ఉద్యోగంలో చేరేనాటికి నీ పెళ్లియిపోతోంది." అన్నాడు వానస్పయ్య.



మా కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది రీటా-డానిల్ అటువంటి శక్తి, సువాసన ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికదేసాట.

రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని పుద్రి చేసుకొంది. మీ శిరోజాలు ఎప్పుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును



నేడొకాక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును.

విదో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా, మద్రాసు

673

వాడికి వరంగల్ లో లెక్కరదుగా పోస్టింగయింది.

"ఏం పెళ్లియిదే నిన్నోడు లానను చున్నావా? అదేం లాభంలేదు మొదట్లోనే జీతంతో నాకో షట్టుచీర వొనిల్సిందే." అన్నాను నవ్వుతూ. అందరం నరదాగా నవ్వుకున్నాం.

పెళ్లయ్యాక రవి ఏన్నేయి స్వనారాల్లోనూ, కంపెనీ అభివృద్ధిలోనూ చాలా శ్రద్ధ చూపుతున్నాడు. అది మాసిన మాధవ రావుగారి సంతోషం అందాంతా కాదు.

నీరజ పెళ్లి నా పెళ్లికి వారం రోజుల ముందే జరగటంతో పెళ్లికి రారేదు. కుభా కాంక్షలు తెలుపుతూ ఇద్దరం ఉత్తరాలు వ్రాసుకున్నాం. నీరజ ఉత్తరంలోని సారాంశం నాకింకా బాగా గుర్తుంది.

"సుజా!

నిన్నెలా లభించిందో తెలియలేదు. రవిని ఎందరో అమ్మాయిలు తమ వైపు త్రిప్పుకోవాలని ప్రయత్నించి ఓడిపోయారు. కానీ అది నీకు సాధ్యమైంది. దానికి కారణం నాకు తెలుసు. ఎన్నో వినులవిందైన స్వరాలున్నా ఒక్క నాగస్వరం మాత్రమే నాగరాజు నెందుకు అకర్షిస్తుందంటావు?! దానికి సమాధానం లేదు. అంతేకాదు. అలెన్ బాధ్యతలు తెలుసుకోగలిగిన పరిపూర్ణ పురుషుడిగా తయారు చేసినాంటే... సింప్లీ బి అప్రిషియేట్ యూ. నిన్ను లభించిందే కుండా ఉండలేకపోయావు. రవిని నువ్వు గెల్చుకున్నావు. అంతేకాదు. అలెన్ మాచ్చు కూడా లేగిపోయింది. నెలుపుకో! నువ్వు కలకాలం సుఖంగా ఉండాలని అంకాంక్షిస్తూ.

నీ నీరజ."

వ్రాస్తున్నదైరీ మూసేసాను. డైరీలో పేజీలు అయిపోయాయి. చిత్రం! సరిగ్గా నేను ఉద్యోగానికి ఈ ఇంటికొచ్చినప్పుడు కొన్నానా డైరీ, నా వివాహంతో ముగిసింది. జీవితంలో ఓ ఘట్టం సంతోషంగా ముగిసింది. త్వరలో రాదోయే రవి పుట్టినరోజుకి ఇది బహుమతిగా ఇవ్వాలి. వారధులు చదవటానికే అంత ఓబలాటపడిన రవి నా జీవిత కథ పొంగిపోతూ చదవడా? అంతకుండా నాక్కావలసింది చిత్రం ఏమింది? అనుకుంటూ తన్మయంగా డైరీని పూడయానికి పాటుచున్నాను. (లంబపోయింది) ౧౧

పరివార్త

సాగులదేవుని

శ్రీమతి. కుదుపుతో మెలుకువ వచ్చింది.

"లేవండి త్వరగా! బండి రైల్వేయిమయి ఉంటే ఈసరికి నెల్లూరులో పుండేవాళ్లం" అంటోంది. బద్దకంగా ఆవలించి రైల్వే మాశాను. ఆరయింది. పట్టర్న్ పైకెత్తి విండో గుండా చూశాను. చలికాలం కావడం మూలాన మంచు యింకా పూర్తిగా విడివడ లేదు. అప్పుడే పైకి వస్తున్న సూర్యుడు తన వేడి కిరణాలతో సాగుమంచును కరగించాలని చూస్తున్నాడు. "కావాలి" దాటింది పైదాదాబాద్ వర్సింగ్స్. ఎదురు రెడ్ మీద మీద చూశాను. పాప, బాబు ఇంకా నిద్రపోతున్నారు. ఆ సరికి అందంగా తయారయి ఉన్న శ్రీమతిని చూడగానే నాలో చిలిపి కోరిక తలెత్తింది. గయిక్కున దగ్గరకు వెళుచున్నాను. శ్రీమతి మూలి 'సున్నా'రా చుట్టి "ఏమిటి సరసాను పొదిముఖంతోనే" అంది కాస్త కోపంగా. నాకు తెలుసు. శ్రీమతి కోపం దిశానిగాటి చివ్వుబుక్కిలో సమానం. "లేవండి! ఇంకో గంటలో నెల్లూరు చేస్తుంది" మరోసారి జ్ఞప్తి చేసింది. "ఏమిటో, అప్పుడే నెల్లూరు చేస్తుందంటే బాధగా వుంది. ఘస్టర్లను - 'కూపే' లో ప్రయాణం - బయట మరుసులలో సంబంధం లేకుండా పిల్లలలో, శ్రీమతిలో ఒంటరిగా... గగనాన్! చాలు నాటి బీదలం" అనుకున్నాను మొదటిసారిగా. కాని నా స్వగ్రామమయిన నెల్లూరునే నేను స్పేషల్ మాస్టరుగా వెళ్తున్నాంటే ఆ అనందం, అనుభూతి మాటల కండనిది.

బ్రష్ మీద పేస్టు వేసి నోటి కందించింది శ్రీమతి. టవల్ బుజాన వేసుకొని, సోపుతీసు కొని టాయిలెట్ వైపు నడిచాను. నేను తిరిగి వచ్చేసరికి పిల్లలు కూడా నిద్రలేచి ఉన్నారు. ఇద్దరికీ ప్లాస్టులోని హార్నిక్స్ ఒంటి ఇచ్చేసింది శ్రీమతి. నన్ను చూడగానే "గుడ్ మార్నింగ్ దాదీ!" అంది పాప. "గుడ్

మార్నింగ్ పాపా" అని "గుడ్ మార్నింగ్ టు యూ ఆల్స్ బాబూ!" అన్నాను. "గుడ్ మార్నింగ్" అని తిరిగి తన కార్యక్రమంలో పడి పోయాడు వాడు. నాడెప్పుడూ అంతే. అదేమిటో మొదటినుండి వాడికి నేనంటే పడదు. పగలయితే వాళ్ళ మృత్యు, నేను కలిసి మాట్లాడుకోవటానికే పిలువేదు. రాత్రులు కూడా ఒకోసారి మేమిద్దరం ఒకే మంచం మీద ఉంటే మెలకువ వచ్చినప్పుడు చూసి గట్టిగా ఏడ్చేవాడు. వాడి అల్లరిచూస్తే వాళ్ళ మృత్యుకు విసుగెక్కినంత అనందం.

"ఇవన్యాయం. హార్నిక్స్ పుష్యంతో శుభ్ర పక్షపాతం మాపిస్తున్నావు!" అన్నాను సీరియస్ గా.

"అదేమిటండీ! ప్రాద్దున్నే మీరూ త్రాగారుగా అధరామృతం?" అన్నట్లుగా చూసి నవ్వింది శ్రీమతి. "పాపా! బాబూ! ముఖం కడుక్కుందురుగాని పడండి" అంది శ్రీమతి తనూ రేస్తూ. పిల్లలు చూడకుండా చివ్వుగా గిర్లి, "మీరు వెళ్ళి కడుక్కురండి పాపా!" అన్నాను. "నా కండదు! నాకమ్మే కడగాల" అన్నాను బాబుగారు. నాపని నీరు గారితోయింది. "మమ్మలో నే నందిస్తాను

రా రా బాబూ!" అంది పాప. పాప నివ్వకూ నా జత్తు. చివరికి ఏ మ ను కు న్నా డో. మౌనంగా అక్క ననుసరించాడు - మొల్తానికి అయిదు నిమిషాల వికాంతం చిక్కింది. తిరిగి రాగానే "రలుపు రైదుకేసి ఉన్నాయ్?" అన్నాడు వాడు వచ్చిరాని మాటలతో నన్నుద్దేశించి. చాచి ఒక్కటిద్దామడుకున్నాను. చివరికి శ్రీమతి ఏదో సర్ది చెప్పటంతో లగ్గి పోయాడు నావైపు గురున చూస్తూ.

బిటగుంట స్పేషల్ లో రైలాగింది. అక్కడే కాఫీ టిఫిన్ ముగించు బాబుగారు మాత్రం "నిరాహారదీక్ష" పూచాడు. అరగంటలో నెల్లూరులో ఉంటాం. వరంగల్ నుండి ప్రమోషన్ మీద స్పేషల్ మాస్టరుగా నెల్లూరు వేశారు నన్ను. సాధారణంగా ఇంత చిన్న వయసులో ప్రమోషన్ రావడం అరుదు. పెళ్లయిన నాటినుండి ఒక్కోమెట్టు పైకి ఎక్కుతున్న నన్ను చూసి అంతా 'బిడ్డో వీర వేళ' అంటూ మొదలుపెట్టారు ఆ మాట విన్నప్పుడల్లా మా శ్రీమతి ముఖం నూనెలో వేసిన పూరిగా ఇంలెత్తున ఉబ్బుతుంది.

నెల్లూరు వచ్చేసింది. మా అక్కగారి ఊరూ అదే కావడంతో అంతా కలిసి అడిసి మోపెచ్చెందని మా వాళ్ళు. 'దాని' అడవు వాళ్ళు చాలామందే వచ్చారు స్పేషల్ కు. ఇకపోతే మా అసిస్టెంట్లు, పోస్టల్స్, కూలీలు అంతా చాలామంది నన్ను నాకోశం ఎదురుచూస్తూ. స్టాఫ్ రా నకు కరిచితులే.



“నమస్కారం” అన్నాను అపయత్తుం
గానే. అతన్ని ఎక్కడో చూసిన గుర్తు.. అతని
శరీరంలో నయన తెచ్చినవూర్పు జ్ఞాపకాల
నీలినీడల సోకీచుడంటేదు. “నీపేరు...”
అన్నాను అర్థంకీక్కిగా. మా అసెస్మెంట్
శ్రమిన్నాయణ అందుకున్నాడు “వీడిపేరు
రాజయ్య...” అంటే ... తర్వాతి మాటలు

నాకు వినిపించలేదు. నేనిన్నాన్న ఎదుగు
చూస్తున్న అగ్నివర్షం చంటి నిజం బ్రద
లయింది. ఆకావాలో ఎక్కడ పోవటం
పోతానో అనిపించింది. నాముఖాన అప్పటి
కన్నడ వర్ణంలో తడిసినంత ముద్దగా చెమట
పట్టేసింది. అందరిదగ్గరూ “శుభాన, గట్టి
వాడు, టైగర్” వంటి బిరుదులు పొందిన
నేను-నాలో ఏమిటి ఈ పిరికితనం? నా
ముఖంలో రంగులు మారి ఉంటాయి. ఆ
మార్పును ఎవరన్నా పసిగట్టాకేమోనని
చూట్టూ చూశాను. ఎవరిపనుల్లో వారు

స్వర్గు కనవాల్కును పంపి కున్న అనందంతో
 స్రీమత తృప్తిని దీర్చి నీ సజ్జను సన్ని
 హిందల్లో నన్నుగా నొప్పి మొదలయ్యెడిది.
 తర్వాత అందరం బంటుకీసమదడం సామా
 'ంతా జట్కూలో పెట్టడం, అంద మూ
 జట్కూలో నిర్మడం, జట్కూలు కడలడం
 కూంలికంగా జరిగిపోయాయి. జట్కూలో
 ప్రయాణిస్తున్నంతవఱా నాకు తెలిసి బల
 సానం, భయం వాగుండల్లో తాంశనిస్తూనే
 ఉన్నాయ్ బాబు! బండ్లనుగో పీటినట్లు,
 ప్రపంచమంతా గోరున అరుగుపెట్టట్లుగా
 ఉంది.

ఇంతి ఎప్పుగానే వేడి నీళ్ళు దెన్నె
ఉన్నాయ్. స్నానముచేసిపిండి (ప్రీమియం) తీసి
కేకేనాను. పేడమీద పడక ఏర్పాటు చేసింది
ప్రీమియం పడుపుమీద పేరు: ఎన్నెనెండెల్స్
నొప్పికాపు తగ్గింది. వానీ దేవ యింకా
పూర్తిగా బస్సులేదు. పున పేరు గిరున
తిరుగుతోంది. తల్లిం చెన్ను లంకెన్నా
పేరు పోతుతో నెలలోనొప్పి ముందుంది
ఫానుకన్నా వేగంగా జ్ఞానకాలు ముప్పిష్కంలో
తిరుగుతున్నాయి. రా య్య!... రాజయ్య!...
రాజయ్య! రాజసుడంత అకారంలో రాజయ్య నా
ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. పద్మసుకుంటూనే
గతం త్రవ్విన జ్ఞానకాలలో జారిపోయాను.
అది నేను ఉద్యోగంలో సవేశించిన తొలి
రోజులు.....

నమ్మ రిలీవింగ్ అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాష్టరుగా నంద్యాల వేచారు. క్రొత్త ఉద్యోగం. క్రొత్త మనుషులు, క్రొత్త ఊరు లంతా క్రొత్తే. ఉడుకు రక్తం ఏమో తల బిరుసుగా ప్రవర్తించేవాణ్ణి. ఎవరన్నా లెక్క చేసేవాణ్ణి కాదు. నాయా పద్ధతులు గమనించి చాలామంది రలకోవిధంగా నా గురించి చిలవలు, పలవలు చేర్చి నన్నో "పాగుబోతు, త్రాగుబోతు. తిరుగుబోతు"గా మా బాస్ - స్టేషన్ మాష్టరుకు చిప్పేచారు. నిజానికి చివరి రెండు దిరుదులూ నా విషయంలో నిజంకాదు. ఎట్లా, బుట్టగా క్యంచే నేను అలాంటివాడినంటే మా బాస్ నమ్మేవారు కాదు. చివరికి నమ్మి, నమ్ము తల పరిధిలో ఉంచుకోవాలని ప్రయత్నించటం చాలా తీవ్రంగానే స్పృగును - ఎంత నొక్కి పెట్టాలని ప్రయత్నిస్తే అంతగా బయట పడాలని చూస్తుంది. అదే నా విషయంలోనూ జరిగింది. ఫలితం ఏమిటో మనసులో ఉన్నాను.



పశ్చిమయోగం, అం గం
నివృత్తి అవసరకామందు
అంతర్ముఖ, శుక్ల నమ్మము,
నస్తుంసకత్వము, హేర్మియా,
దర్శనాధులు పోన్దుద్ధాకూడా
నెర్హం చేయబడును.వరిబీజం
(బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు,
ఆపహ్మన్ లేకుండు. రండి.

డా.దేవర, ఫోన్:551,వార్వడిగుడివద్ద, తెనాలి.
(బాంచి : 9-డి, బివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు—17

కరెంటు కవ్వం

5 నిమిషములలో వెన్న తయారు
నెలకు 5 పైసలు కరెంటు ఖర్చు
ధర రు. 250 మా/తం

అయ్యారీ దారులు :

స్థానో విజన్,
ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.



అమ్మతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చప్పన పోగొడుతుంది. ప్రలనొప్పి, వణ్ణనొప్పి, కండరాల నొప్పి, వెనుకులు, జలుబులు—చప్పన తగ్గి లంటే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సిసాలలోనూ, అదాచేసే పెద్ద సిసాలలోనూ, తక్కువ ధరకే లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది. అమృతాంజనం 10 బెహవ్వాలు కలిసినివది. అమృతాంజన రిమిడి

అప్పుకాంచన్ రిమిడిడ్
AM/7574

ఆ తగూ ఫలితంగా నన్ను “కొండాపురం రోడ్డు” స్టేషన్ కు వేశారు. నేను రిలీవింగ్ కాబట్టి సంద్యాల జ్యూరిస్ డిక్షన్ క్రింద ఉన్న స్టేషన్ లో రిలీవ్ చేసుకునేవా వెళ్లారి. “కొండాపురం రోడ్” సంద్యాలకు వచ్చేందు కిలోమీటర్ల దూరంలో సంద్యాల జ్యూరిస్ డిక్షన్ క్రిందే వుంది.

“ఇంత కంటే వచ్చేంచేస్తారులే” అని బయల్పెడను. పైగా అది టి. ఏ. వచ్చే స్టేషన్. మూటా ముల్ల సర్దుతున్న నన్ను చూసి “జూయిగా ఉన్న డ్రాగ్స్ నాచేం పంపు లింటూ పంపించక నీదేం పాద్యుకాలం నాయనా!” అంది మా బామ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ-

“నీరు తెలిదులే ముచ్చారుకో” అని ఒక్క కనుకులో అమె నోరు మూశాను.

అందరూ చూపుర అయినా ఒకరిద్దరు మంచిమిత్రులు రేకపోలేదు. “కొండాపురం రోడ్ అడవి స్టేషన్. పైగా దయ్యాల, గడ్డాల రిటరవం యంత్రాలకు అంతా జాదరులు, వ్యధి చాచుకోవాలి...” యిలానే గేని వారిమాటలు. వారిమాటలు వింటుంటే కాటమిటి కళ్ళు గుర్రొచ్చేవి.

సాయంత్రం ఆరున్నరగంటల బండిలో భోజనం తీసుకుని బయల్పెడను. “కొండాపురం రోడ్” వరా చిన్న స్టేషన్. టిక్కెట్లో ఎక్కిరెండు. “కొండాపురం” వెళ్ళేరోడ్ కాబట్టి దానికాపేరు వచ్చింది. అక్కడ అంతే ఇద్దరే. ఒక ఎస్. ఎస్. ఒక ఎ. ఎస్. ఎస్. నేను ఎ. ఎస్. ఎస్. ఎస్. కంపెనీకిగా నైర్ డ్యూటీస్ చేయారి. పోర్ట్ ల్లో కూడా ఉన్నాం. పగలు ఒకరు. రాత్రి ఒకరు. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలనుండి ఉదయం పనిమిదిగంటల వరకు నాడూని అన్నమాట. పనిమిదింటి దూకాపేండావరకే ఎస్. ఎస్. వచ్చి రోయారు. ట్యాంక్ చెక్ చేసి, కీస్ చెక్ చేసి హాల్ లో తీసుకున్నాను.

“కొండాపురం రోడ్” (జాంచిరైల్వే) ఉంది కాబట్టి బండ్లు పెట్టగా పనిమిదిగంట. రాత్రి 11 గంటల ఒకటి, ఒంటిగంటకంటే ఈ రెండుబండ్లే నాదూటీలో రకుల్తాయ్. ముర్తర్ (సకలం పంట) పైదాఅనీ. రాత్రి రాతయ్య అని తెలుసుకున్నాను.

“రాతయ్యా!” అని కేరెదాను.

పిర్మర్ వచ్చాడు “రా సాద్...” అంటూ

అతని వేష భాషలనుబట్టి అతను పైదా అని తెలుస్తూనే ఉన్నది.

“పైదా! నువ్వెండా ఉన్నావే? రా య్యేడి?” అన్నాను.

“వాడికూతురికి జబ్బుచేసేందట సాద్! ఈ రాత్రికి నేనే చేస్తాను”

“ఓ! కంటివ్యా. చేయగలవా?” అన్నాను.

“చేస్తాను సాద్! ఎవరికైనా పన్నుంది బిష్టుం హి చైతున్నాను సాద్!” అన్నాను

“ఏమీవద్దు. కాస్త మంచుళ్ళు తెచ్చి చెట్టు” అన్నాను.

నీళ్లు రెచ్చాక “నేను వెళ్లి క్యాబినోలో పడుకుంటానని” వెళ్లి పోయాడు వాడు.

స్టేషన్ కు కరెంటు దీపాలు లేవు. లోషల హరికెన్ లాంతరు వెలుగులోంది మినుట మినుట మంటూ. బయట వరావరణం చూడాలిన్నింది. శ్రీ సెల్ టార్ప్ రైలు రేలుకుని బయటికి వచ్చేను. చిన్న సైజు ఆ ప్లాట్ ఫారంపైన ఆ చివర, ఈచివర వెలుగు తున్న కిరణనాయిలు లాంతర్లు, వాటిచుట్టూ పున్న వెలుగు తప్పింది మిగతా అంతా చీకచీ. దూరంగా సిగ్నల్ కు పెట్టిన ఎల్ రైల్లు వెల్లుతున్నాయి. ఇరవై గజాల దూరంలో క్యాబినో, దానికివరల ప్లాసింజరు హు, ఎదురుగా రైలు వట్టాలు. వాచికనలం ఉట్టడవి. అదవి మధ్యలో జడలు విరబోతు చుని అక్కడక్కడా పెద్ద చెట్లు. ఒడవిలో బారంగా వెల్లుతున్న గుడ్డి వెల్తురును బట్టి అక్కడ పాకలాంటిది ఉండి తీరాని రిక్తానించుకున్నాను. ప్లాటుఫారం పైన నీక్కు మనిషికూడా లేడు. ఒకరిద్దరు వచ్చినా బండి వచ్చేసమయానికి వస్తారని తెలుసు ఉన్నాను.

నేను నిల్చున్న దగ్గర చెట్లు నీడవడి చీక టిగా ఉంది. ఇంతలో ‘సర్’ మని శబ్దం

వనించింది. వెంటనే టార్ప్ ఫోన్ చేశాను వా గుండె గుభేల్ మంది. టార్ప్ వెల్తుర్లో వినిగలాడుతూ నల్లరాచు...! అంతే! ఒక్క ఉమటున అసీనులోకి వచ్చినవాడు.

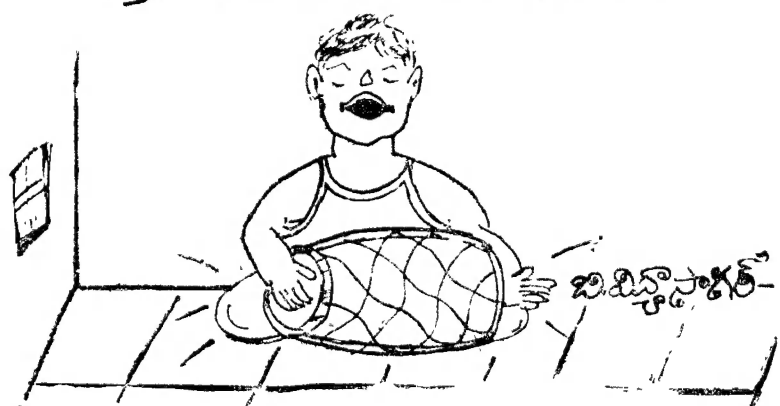
అంత పెద్ద సామును అంత దగ్గరగా అంతవరకూ చూసి ఉండలేదు. ముఖంమీద ముచ్చెరుటలు పాశాద్. తర్వాత పదిగంటల ప్రాంతంలో బయట ఒకరిద్దరు ప్లాసింజర్లు మాట్లాడుకోవటం వనించింది. ఒంటిగంట బండి పోగానే వడకేసి రిగి బయటికిలేవాను! శ్రీ బండికి పైదా వచ్చి గంట కొట్టి, టికెట్స్ కరెక్ట్ చేసి యిచ్చేవాడు మొదటి రోజు అలా గడిచిపోయింది. రోజు సాయంత్రం ఆరున్నర గంటల బండిలో సంద్యాల నుండి భోజనం తీసుకుని వెళ్లి ఉదయం పని గంటల బండిలో సంద్యాల చెరుకోవచ్చు!

మర్నాడు కూడా రాతయ్య రానేలేదు. నాలో సహనం వణింది. పైదా చేత కలుచు పెట్టాను ఒకసారివచ్చి పనిపడిపోమ్మని. ఫలితం టాన్యం! అరోజుకూడా రాతయ్య రానేలేదు.

మూడవరోజు నేను కొండాపురం రోడ్ చేరుకునేప్పటికే దాగా ముసురుపర్చేసిఉంది ఆకారం. పార్క్ మినాటి చంద్రాగ్న రుప రుదంధ వాస్తాలో బంధించివేశాయి మేమూరు. అంతా చీకటిగా ఉంది. తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో హోరునగలి, గాలిలోపాటు పెర్లం మొదల యాయి. పగలంతా ఎంచర్ల వరకు వేడ్కెన చూమి వర్షం కురవడంలో చల్లబడి ‘అదో రకమ’యిన సువాసన వెదజల్లుతోంది బయట వెలిగించిన లాంతరుస్తంభాలు ఆరిపోయాయి. ఆఫీసురూములో వెర్రించిఉన్న లాంతరు, వెలు గును రూమంలటికి సమానంగా పంపలేక పోతోంది. పర్లంమూలంగా ఏమో రోజూ వచ్చే ఒకరిద్దరు ప్లాసింజర్లు కూడా లేరు.

వడకొండు గంటల బండి పోగాని క్యాబినోలో రెక్కలువేస్తూ కూర్చున్నాను.

ప్రెగింది... వీణ... పదే... పదే... వ్యావమాలహ్.....



బి.వి.వ్యావమాలహ్

దేవి మిల్లు

వాడందీ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన.
క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన.
శక్తి లగిపోయినవలెవుతు
పెళ్ళిలోనుండియును పట్టించుకోగలగలము
SEALED PACKING: 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

సంస్కృత మైన ఆంధ్రమునకు
22.C.T. బంగారు కవచం



శ్రీ శ్రీనివాస
ఆభరణములు
సమృద్ధిమైనవి.
మన్నికగలవి.



శ్రీనివాస గోల్డు కవచం గోల్డు కవచం
మొదటివెలుగుల వారి (అంబాలా)

1975-76 ఫలితాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేర తెల్పుచు ఏదో పుస్తక
మీరు లేదా అక్షరంమీద మాత్రం తెల్పండి. 12
వలకు మీ ఫలిత ఫలితాలు రు. 5/- లతో
(Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి.

"DESTROYER"

డిస్ట్రాయర్ ఆనవ్యమైన, అనవసరమైన
వెంట్రుకలను కలిగిపోతే కుదుళ్ళనుంచి పూర్తిగా
తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మృత్యువునకు శివుడు
చర్మంవలె ఉంటుంది. చర్మానికి మంట పుట్టిం
చదు, నిరసాయకమైనది. వెల ముప్పై 15 రు. 30
పాస్టెటికలను. పూర్తి కార్డు 3 ముద్ర రు. 8-00


UNITED COMMERCIAL CO,
(A. M. W. 11/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt 133001 (N.I.)

ప రి స్కె రం

దుల్లు కొట్టడంమూలాన తలుపులు, కిటి
కీలు వేసే ఉన్నాయి. మినుకు మినుకు మంటున్న
ఆ లాంతరువెలుగుతో నాపని సాగడం కష్టంగా
ఉన్నది. లాంతరుపాగ, గాలితేని ఆ రూము
వాసన 'అదో'లా అనిపించసాగాయి. వీరైనంత
త్వరగా 'కొండాపురం' నుండి వెళ్ళి
పోవాలనుకున్నాను. యింగీకట్టుకుని, కాళ్ళు
పైకెత్తికూర్చుని, నాపనిలో నేను ఉన్నాను.
అప్పుడప్పుడూ ఉరుముతున్న మేఘాలశబ్దం,
బయటనన్నగా వచ్చున్న వర్షపు చినుకుల

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత. డి. గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
(బ్రాహ్మణ) రిమిడి
మదరాసు, 12

**ప్రతి
జీ.ఇ.సి.
ఒస్రాం
బల్బు**
20 శాతం హెచ్చు ఉత్పాదకత
పరీక్షించ బడినది.



OSRAM

OSM-4494A TEL

శబ్దంతప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా కింది పక్కతి.
చిన్నగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.
తలెత్తి మాతాను. నేను వేసినతలుపులు వేసే
నట్లే ఉన్నాయి. తిరిగి నా పనిలో పడి
పోయాను. తర్వాత గాజాలనవ్వడి, బకెట్లో
నీరు ఎవరో వంపుతున్న శబ్దం వినిపించింది
పై దాచిమో అనుకున్నాను. గట్టిగా 'సైదా!' అని
కేకవేశాను. జవాబులేదు. పోనీ ఎవరైనా
ప్యాసింజర్లేమో అనుకోవడానికి అది ఎటు
కానివేళ. ఆ అడుగులశబ్దం చిన్నగా కిటికీ
వద్దకు వచ్చి ఆగిపోయింది.

ఎవరో కిటికీ తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు
అర్థమైంది. నా గుండెలు వేగంగా
కొట్టుకొంటున్నాయ్. నా చేయి ప్రక్కనే ఉన్న
టార్ని రైల్కు దిగుసుకున్నది. ప్రస్తుతం
నా వద్ద ఉన్న ఆయుధం అది ఒక్కటే.

వారగా వేసేపున్న తలుపులు 'కిర్రున
శబ్దం' చేస్తూ చిన్నగా తెరచుకొన్నాయ్. నేను
మూసి ఉన్న కిటికీలకేసి, ద్వారం కేసి మార్చి
మార్చి చూడసాగాను భయంలో ఊపిరి
దిగబట్టి.

ఎవరో కిసుక్కున నవ్వునట్లుంది. ఐదు
పురడుగుల పొడవుగల ఆకారం ద్వారంలో
కొచ్చింది. నా గుండె ఒక్క ఉణం ఆగి, తిరిగి
పనిచేయడం ప్రారంభించింది. లాంతరు వేతు
గుతో నవ్వుగా గుర్తించాను. ఆ ఆకారం
యవ్వనంలో ఉన్న స్త్రీ! వేసుకున్న బట్టలు
వర్షంలో తడిసి నిగ్గొడుతున్నాయ్. నేను
అమె వైవే చూస్తున్నాను నిలుపు గ్రుడ్లతో.

"ఓ! కొర్ర మాస్టారా!" అంది. మళ్ళీ
అదే నవ్వు.

నేను సడలిపోతున్న రైల్వార్ని కూడబిడ్డ
కుని ట్రాక్స్ ముఖానికి ఫోకస్ చేశాను.
అంతే! 'రెవ్యూ'న కేకచెల్లించి ఒక్కసారిగా
వరుగు లంకించుకుంది. వెలుగుతున్న ట్రాక్స్
వెలుతుర్లో వెళ్ళిపోతున్న ఆ ఆకారాన్ని
నవ్వుగా గుర్తించాను. అమె తెల్లని
దుస్తులు ధరించి వుంది. నేను చూసిన నల్ల
త్రాచును మరిపించే బాధితు బట్టు గాలితో
ఎగురుతూ కనిపించింది. ఆ ఆకారం కను
రెప్పపాటులో అడవిలో దూరం మాయ
మయింది. ద్వారంలో అమె నిల్చున్న మేరకు
నీళ్ళు పడి తడిగా ఉన్నది, అర్థంకాని ఆలో
చనలతో ఆ రేయి తెల్లవారింది.

(ఇంకా వుంది)



నిపో

లీక్-ప్రూఫ్ బ్యాటరీలు

చిరకాలపు మన్నికతో కూడిన సాటిలేని శక్తిగలవి

నిపో హైపర్ మరియు హై-టాప్ బ్యాటరీలలో ఎలక్ట్రోలిటిక్ మేంగనిస్ డయాక్సైడ్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది బ్యాటరీయొక్క శక్తిని, మన్నికను అధికం చేస్తుంది. అంతేగాకుండా బ్యాటరీ దానంతటదే శక్తిని పోగొట్టుకోవడాన్ని తగ్గిస్తుంది.

మెటల్ జాకెట్ వలన రక్షణ

పేటెంట్ చేయబడిన లీక్ ప్రూఫ్ నిర్మాణంగల నిపో బ్యాటరీలు లోపల వినైల్ కేసింగ్ గలిగి మెటల్ జాకెట్తో నిర్మింపబడాయి. దీనివలన మీ ఉపకరణములకు హాని చేసే తేమ, లీకేజ్ నిరోధింపబడుతుంది.



జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో

ఇండో నేషనల్ లిమిటెడ్ వారిచే తయారుచేయబడినవి



యమవతి లాగే
దుండాలని
అభిలాషపడే
యమవతికి

రీరలు
DCM
TEXTILES

శయవతిగారు:
హిందస్ టెక్స్టైల్స్
చారిత్రాత్మక అభిలాష
అనుభవించే వారికి